

詩路　詩|白世紀　攝|曼殊

今後，不再等風滿帆
只聽春雨
述說一條河流的故事

精選·李宗舜·古魯·溫智仲·練功場選萃　2025 MAY Issue 9|岱員鬮荊叢

新詩路詩刊卷六

新詩路簡刊

Nova Poetry Route

岱員關荊叢



Kaart van Formosa　沾水筆|Jacob Noordeloos

史上首幅描繪出臺灣島大致輪廓的地圖，繪者為荷蘭殖民船測繪員。1624-1625 CC0。

目　錄

封面

刊首語

精選 ❀ 光圈

簡篇

哲篇

鑑篇

生篇

物篇

精選 ❀ 濾光

磬篇

詩之邀 * 顯像

練功場選萃・佳作薦選

刊首語

編者｜斷章 哀白衣賦

詩／文|Lin Jian Liang（林建龍）

錄音帶重播有時越加臭羶
不播放不見得不捨摘四葉草
抄寫事項的上訴狀紙詳確客觀
情緒的引信一旦觸發即易炸傷主觀
羣體愛如歇斯底里
吶喊嘶叫的巨聲再度淹覆長相
競聲。勁聲！噤聲？

全盤的面貌太正必要扭曲
纔可任意擷取片段的姣好素描
一個信條一個主義一個立場
一個團體一個運動竟宣稱牠掌握了
整張的最好的長相
詮釋化零為整驅策意識型態的大腦
假面的視丘只能妥協
其餘的皮質層被蓋音了

銅像的榜樣征服白鴿的良心
汲汲埋藏真正細塗的肖像畫
總不經意脫落織成布緣的亞麻線頭

「臺灣」名之源起有諸異見。

通說是台南平埔族西拉雅系之呼，古稗書記載乃仙島「**岱員**」（合岱輿、員嶠兩島之名）或「埋冤」閩南音之轉化，另有以為是倭人九州方言所稱「雞籠」山之語音遞變。明代有海圖以濁水溪隔臺灣為南北二島，甚至再以下淡水溪分為三島，北島即《明史·外國傳》所記「雞籠山」，彼時泛指北臺灣，雞籠後雅改為基隆。各說概屬諧音或音譯而字面無義，那到底該採繁「臺」或簡「台」就無大干係吧。

名稱來源的歧異大概也反映出這個森林島所面對的複雜歷史進程，明清時期一貫有嶺南地區頻繁的分類械鬥習性，主權化與現代化的今天猶藏有族群情結，待島上人民持續**闢荊斬叢，**努力化解與融合。

本期**詩之邀**單元就邀來石秀淨名寫於 228 紀念日的〈午後〉、溫智仲的史詩〈鞭殤之島〉，呈現一座島的時代掙扎與感慨。獲「馬來西亞詩人」榮銜的李宗舜〈怪籐〉描繪權力蔓延的謬象，「黑手老總」古魯的〈切爾克斯克之旅〉為難得的小說詩，皆有所反思。

精選雙單元有顧問老師溫任平的時評之作〈還有一個月便過年〉，示範如何以反諷筆法來暗責政務之失。九鬼〈我來首爛詩鬧場〉引來幾篇雅和諧趣之作，自諷諷人皆有。李宗舜〈石脊上的英魂〉、呂建春〈新竹印象〉皆為地誌詩，古魯有諷刺世局的另一篇小說詩〈課稅王子的課稅論〉，沈克儉有罕見收錄的圖像詩〈迷你裙〉，葉梗以〈廢墟的重量〉一詩發以詩想。其他如慧娟、亮、CC、緣影、保羅、荒野圍籬、藍白、余數、敏朗、蔡啟良等作者皆有複數作品入選。

練功場選萃單元另外錄有吳龍杉、零零、一心、郭小佳、長安、施經寰、小米羅藍、湘子、默山、詩繁、東山歌、洪睿廷等詩友的進步作品，面貌更加繽紛。《新詩路簡刊》第九期既已編定，敬請諸位欣賞社團版面出線的諸篇佳品，一起迎來春夏之交的暖和詩情。

精選 ❀ 光圈



❀ 簡篇｜詩家 在西門町巧遇溫瑞安

詩｜李宗舜

闊別四十載，我竟在地鐵
入口的手扶梯和你打個照面
赴約的火車趕不上天氣變換速度
冷冷的海報向熱面貼過來
貼近心動的城堡，那個 1980 年代

我在一張廣告劇照的冬季被冷風掃射
入侵腳下走不完的路程，寫無窮盡的風景，人間和地貌
合歡山的煙火是雪，在飄

我正要往板南線的手扶梯往下走
看到似曾相識的你，最年少
清晰不過的黑白照，愛聽武俠小說和科幻
那張完全熟悉，走近卻模糊的臉
給我久違的迎面一擊，當我
還活在武俠和科幻的白色年代

我在西門町紅樓和地鐵之間
走進一張超大的廣告彩色劇照

以為和短暫相遇，可以陽光擁抱

在逆水寒的嚴冬棉襖送暖[註]

卻被一陣刀光劍影震爆

手機遊戲瘋狂的角色看不到你

手機遊戲外的我，不曾逆水相遇

2025 年 1 月 15 日灣仔

註：《逆水寒》是溫瑞安的一部武俠小說。

點評|洪慧玲

搭乘手扶梯緩緩進入武俠小說的場景。輕輕掃過的黑白照片，像電影廣告般，聚焦了所有的視線，不期的偶遇，過往點滴……超乎預期……溫潤的文字沒有過度的花俏，卻能走進讀者思緒裡。那一幕幕以為被遺忘的記憶裡，再次咀嚼，仍記憶猶新。

編按：段段往復的敘述，海報突觸的現實與非現實交錯，溯回了昔年的山莊，江湖老友的情義倍露。

❁ 簡篇│詩家 擬貼

詩│李宗舜

當你冒著大雪紛飛向我走來
請不要寒衣棉襖擁抱
這裡春暖呼喚鮮棗
一種預見的清爽流入脾肺
風雨將把你拋諸九宵雲外

深夜的眼睛看著雨花落下
我想說的光源不帶蜜語
我想走出山路而你躊躇不前
午後沒有防波堤
讓我走一趟陽光海灘
轉彎回去陋巷

2025 年 1 月 10 日灣仔

編按：擬題深埋隱意，「寒衣」「擁抱」弔詭，山路暗喻分歧，舊巷方是歸途。

❀ 簡篇｜詩家 月亮沉溺在思憶盡頭

詩|呂建春（James Lu）

海鷗在心中白白呼叫彷彿
是為了下一次離別
目光飄散的浮雲飄過
知道潮汐沖刷滯留的腳步
是一生思憶來過
珍惜月亮牽引的浪花來回
值得海邊一再流連

風對河說了些什麼
繁花煥發的身心盛放曾經
蜂群和陽光嗡嗡晃漾
我們屏息讚嘆
一起相偎的時光潔白清新
千百朵梔子花香流溢
取悅風的屏風一時

回顧秋光牽引的紅葉依依
候鳥南飛還能幾度
月亮破碎的諾言把心留住
你在夢境邊緣停留一會
那時山風想起海湧
我想起星星停泊的河口

花開花落等待過多年以後

編按：自然的潮汐力引升地面人兒的思念，不圓的月相還可碎掉承諾，以大景的誇飾實體化並牽連了己心的想憶。

❀ 簡篇│詩家 想你在淡水河畔想你

詩│呂建春

蝸牛爬過藍色的牽牛花想你
薄荷味的晨曦想你
霞光燃燒的玫瑰再說一千遍愛你想你
扶桑花盛開那樣愛你想你
一千遍徘徊河邊執意想你
催促浪花推擁著浪花交疊想你
像潮汐沖刷礁石一波波專注不止
鋪就了新生的沙灘多出一尺
不能收回的腳步來回想你
想你像雲層儲存亢奮的靜電集結想你
牽手一起的流雲衝浪
魚群飛躍的天空溢出來水聲想你
像雛菊洶湧盛開的情意
千畝歡樂發亮的稻禾想你
想你牡丹的氣味如薄霧淡淡想你
一千隻蜻蜓紅樹林沿河岸延伸那樣

夕陽呼喚雲彩的餘暉想你
在你凝注滿月的眼睛裡想你
想你在流星墜落大海的盡頭想你
想你在指尖傳遞傾心的心跳
想你在蝴蝶迷魂的夢裡想你
蟲聲迴響押韻在月光滿溢的河口想你

編按：複沓頻集的情書，自然事象由小生物至大景物間往復述頌，盡皆擬人化或傾城化地傳愛。

❁ 簡篇｜詩家 月光潮聲許諾氾濫的小鎮

詩｜呂建春

髮絲散開月光任意
茉莉在你體內芬芳氾濫
白霧裡海鷗歡騰的叫聲漂流
承受彈奏飛濺的浪花隨意
鷺鷥在河口紅樹林築巢
我只想愛你更久

舌頭像雨後的玫瑰折疊雲彩
交換喘息簇簇的節奏
蝴蝶是火焰是你的身體催促
牡丹盛開的嘆息隨風

我的目光凝注像蜜蜂嗡嗡
入海的河流寬闊響亮

滿月寂寞失眠的小鎮
雲彩知道花開花謝的悲傷
潮水拍打夕陽餘燼的思憶耗盡
廢棄多年火車的汽笛
留下我在暮色的街道流連
月光織成捕夢的蛛網
掛在你星星逃逸的記憶缺口

茉莉淡淡白嫩的花香
重溫手指撫觸花瓣的光滑
多少嘆息荒廢釋放
我像一直啼叫的貓頭鷹變老
相思林茂盛的山坡隨風
呼喚落花低泣的月光

當我想你的時候今晚
除了玫瑰燃燒的激情冒煙
月光洶湧的感覺
儘管潮聲氾濫發亮
像彩虹橫亙蒼穹的雨聲迴響
回應流雲移動大海澎湃

編按：以小鎮寄託了「我」，激情的接觸如景象般逐演，曾經熱烈的記憶猶復不息地澎湃。

❀ 簡篇｜詩家 母親

詩|呂建春

感覺月光滲入她身體過度
蒼白的骨肉消弛
八十來歲癡呆失智開始
「什麼時候回來？」重複一再
牙齒脫落的嘴巴凹陷
還能記住些久遠片斷的事情
我只能不時插上一句
「阿母，你好嘛，保重喔」

梅樹的花香冷冽悠遠
小時候她常常摩挲我腦蓋
打開我懵懂遲鈍的視野
保守我拙於言辭兢兢
疏於計較的一生
多想帶她回到從前山村
看薄霧升起瀰漫雨後的青峰
洗淨時光淡淡平靜

「什麼時候回來？」她又再重複
白日持續在縮小
捨不得浮雲漂泊的浮世

感恩祈福的目光

了解骨肉如何相連過去現在

我們同在人世就在的道理

參與花開即是花謝又是花開

直到月亮圓缺在天地無盡的盡頭

編按：淺白的語調，淡出的村景，類句的寄望，反顯出樸真的至親天性。

❀ 簡篇｜詩家 直到月亮在眼睛裡化為露水

詩|呂建春

相信蓮花的聲音綻放

充血的蝴蝶春夢

星座緩緩旋轉天空

知道我愛他

熱切的目光交織

更多的煙霧和杜鵑盛放

杜鵑散落的心願殷紅

相思樹林靜靜移動山丘

繼續活在他的回憶裡

晚霞染紅河流生煙



倒映天空破裂

蝙蝠迴響流連暮色邊緣

浪花停泊的島嶼

他的眼睛對我說話

比填海造地的思憶更深

月亮打破開來

得到死者切切的安慰

我活了下來

露水顫抖的蛛網等待

腐木長著蘑菇鮮豔

我最深的沉默

流星不斷墜落深夜深暗

他的眼睛是霧

也就成了路

編按：盛開花沉經暮黃降至暗夜，花的沉落越深，死亡意象的「腐木」猶滋「長」新「菇」，又寓未棄此心的緬懷。

❀ 簡篇 我是，我不是

詩|溫智仲

待續往世的遺址
在光音之間脫落重組
一睜開，便是歲月
我在歸去的路上越走越遠
逐漸失溫，無暇呻吟一筆眉批
蜷縮在華燈盞望凝眸初衷
看寂寞自在，踮著天
聆聽夜在深城裏跺步的酣聲
倒數沿街落下的怨女曠男
捲起騎樓，櫥窗，酒吧
總在午夜裏調製成一杯承諾
快轉接吻後延遲的風速
澎湃的腦漿，需要一些錯誤

那夜店閃爍著我是
坐在對面的凌晨一點四十七分
不睡的東區，打烊的情人
臨摹一幕寒風中的往事
隨手摘下幾顆路過的流星
套在中指上自言自語
喊個冤，留下再來的線索

我不是不想妳，我只是想不起
那晚急凍的畫面是誰消逝的背景

編按：以街上流影反射孤心，對對男女反辯成「怨女曠男」。流星超現實地套入中指（成一亮句），遺己以未實現的情結。

❁ 簡篇 嫵步

詩｜溫智仲

二月的舞鞋跳著天鵝的迷彩
踏風在無花搖曳的湖畔
妳擱淺在鞋底俏皮的走拍
切換我飛馳的尾聲
點撥憧憬的琴韻須臾休止
划過樂譜留下的線索
彩排一曲霧會
手風琴熟讀妳那愛理不理
吹奏妳愛緊貼的耳語
我跨把位
刻意錯彈妳三月的音階
靜候妳微慍的情調
摟著銳利昂首的嫵媚
黯然妳瀏海間銷魂
雨季四月敲擊爵士天涯

越過的藍調一步遲，一步疾
再一步跨過，又一步我

點評|吳詠琳

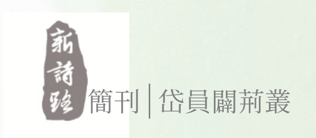
一首等待春暖花開的詩作，作者以舞步和輕快的琴韻摹寫冬末初春雀躍心情，而「熟讀妳那愛理不理」暗示料峭乍暖還寒的二月；以「錯彈妳三月的音階」，等待微慍的情景，指正值春天百花怒放；匆匆雨季來臨，四月如藍調憂傷滑過。可以窺見作者欲以不同的舞步佈局春天的情景，惟三月部分詩句可以再微調，讓詩意更接近三月。

編按：「霧」、「嫵」可諧「誤舞」，節奏性的「一步」超越慣有喃喃詞，敲出暗示錯、錯、錯的不協調音。

❀ 簡篇 隨境摹寫一篇篇

詩|溫智仲

地平線上
堆積妳皈依自遠古的湛藍
隨風描邊
悄然吹散拼襯萬年的點點鬱鬱
孜孜摹寫一篇篇晨啟一句流蘇
搖曳暮景一行秋潮



狂嘯驟雨後水天如洗
妳沾指畫圓，大圓小圓
直畫到紅塵如滅
潮已落，於是妳在日昇處留白
闔起晚照封緘

沿岸被枕得沙沙作響
那是海吆喚濤天被擱淺的留言迂迴
妳自遠古歸來
念誦皈依的那片湛藍
拓印蜷伏在永夜裏成荒的緣起
不懷夢醒，不在夢中

由著妳擺躍從容的長髮
隱約連篇落款了倦色
而妳歌惹塵煙
誓解迷茫，寂守青燈
如髮水懺一萬年……

編按：以「摹寫」的概念發抒，嵌置「妳」的風采如入藏鬱的風景畫裏，終於的歸返卻乃情倦。喃喃的末段稍嫌添足。

❁ 簡篇｜組詩 病中異想三則

詩|溫智仲

心虛

鑲嵌在某段遺失的青春
似乎早已熟睡的無悔
雖杵在月台躊躇
被進站的風聲擠兌出刻度
把一片片年少吹成輕狂的待續

抿著胡言，三七徒步
拖著不安的軌跡矜持老邁
讓禁菸的月台，咳著誠實的心悸
不甘清醒，雙手太早插進口袋
在昨角堅持初戀
推著右腳和女友抱歉

和空氣吻別前
先抬頭看看，其實沒人發現

醋意

我在寒夜燃夢取暖

燒著夢境
夢囈逐漸辯稱為幻得幻失
但那雨逐漸單純
我被冷靜瞪得心虛

妳長髮垂釣著我密封的信息
一朵黑色鬱金香……
吻痕上的笑意
嘴角默許
讓回眸捻熄成一灘雜訊

抬頭
只見一輪明月

詩氣

懸空的顏色
叼著早春的寒意
一口料峭，還抖著水聲
被分裝成梅雨，等南風吹來

雪融著妳當年的深情
含在花苞裏的歌聲
我雖還賴著不醒
妳卻已讀不回

寫詩

怕妳忘記

編按：無中似有的悔，「禁菸」卻「咳」的暗示，舊憶吻入夢境顯美，「詩」實心底的濕意。梅雨是春轉夏的氣候，時序不符或可改詞。

❁ 簡篇 我是找春落雪的三月

詩｜溫智仲

我是今晚的雨聲

讀著三月的雨尾文

找妳夢醒，掏妳夢深

妳可以聽見椰林逐波的南風

撥弄弦月東升，有千年的美色

我於是趕上笙簫，臨演料峭

更美色嫣然，在咫尺冷落

不解風情，倒雪娛春

我是塵，古老而混沌

被遺忘的光，在璀璨失明

長袍一襲墮落，是寂寞永恒

妳愛恨心碎，妳搖搖欲醉
厚葬最初的芳澤，立憔悴為碑

落魄甩尾，今晚招領失魂
羅織妳的悲歡，煽情的圖騰
何需戒取緣起緣滅，絕望的餘溫

我若是雲，難為三月
她說小雨濃的哀怨，淡憂傷
厚的癡情，薄的輕狂
晚紅的美多疑，曙白凝脂窩心
一色氤氳撩起無辜，可恨是回眸
摻顏描媚三分，一口嬌嗔噬人

我不是雲，我寫雲
臨摹一場霧會，霧會一場
落雪的三月，人踩灰揚凝春

編按：化身「雨」、「塵」、「雪」、「雲」的傾訴之語，增義以諧音的詞句，後設的章法自揭「霧會」，更添拒迎之疑。

❀ 簡篇 青春年華

詩|小米羅藍

飄盪的青春
款款向前
交錯的影像，一波波被放逐
窗簾有一對眼睛
燒煮，幾味回憶
風鈴正親切，搖擺
發出叮噹作響的心跳

如韻律般的鈴鐺
端視明媚的雙眼
冷風，送來一把文字
甦醒你貪睡的清夢

一叢叢對望的凝視
融合彼此的氣味與呼吸
羞澀的情緒，不發一語
坐在冬天的地上
為你寫下
一個跳動的節奏符號

微風吹著髮際
語調在遠方的陌生，響起

北風不時以天真的心情
鋪陳，一首輕快的笙歌

拉出一段，純情的告白
重複的戀曲
輕輕，柔柔
成為你身體的一部分

編按：青春之想戀，寄語乎風況，編曲以純真，塑成一首待韻的情歌。

❁ 簡篇 不用倒立

詩|亮（Danny Lam，林國亮）

世界已經顛倒
所有的雨和淚都回到雲裏
流星如約掠過你眼底的凍土

編按：句少然而景巨的慰語詩：顛倒世界的超現實，都回歸天空的淚水，心底不復冰冷而可祈願。

❁ 簡篇 茶道

詩|CC（薛嫣兒）

過濾雜質
你的美夢是否潮濕？
不重複甦眠　不盲目溫度
不浮誇親切　不巧口吻
不爭　現實

一併帶上　毛細孔精緻的風味
將自己溺斃在晴朗的氣候
讓舌尖推擠幻境　那舒適的香氣
不遠不近
是剛剛好的熟

伸手擁抱　像幼苗孩子氣地
張開了葉也　單薄了夜
酣甜的白瓷高杯呀　沉浸式沸點
他總闊綽
這天生的陰暗面

你今天　今天好嗎？
墜落的重量　茶海裏很安靜
醒了時光　四季無奈
斟茶　飲你

泡影一個超自然的你
他時常　栩栩如生

點評|亮

詩的第一節反覆出現的否定句凸顯儀式的存在意義，茶席方寸之間醒了時光，雖四季無奈依然，但最後筆鋒一轉，以一個「他」作結……

茶道是個平台抑或妹有物事都是載體。Anyway，能在內心一隅保存一個「他」，也是很幸福。

編按：巧而不巧的偶遇，現實邊幻的否常意識。訴白並置「你」、「他」，趨常的語詞反顯真切，遠近適中或是最靜安的問好。

❀ 哲篇｜詩家｜地誌 石脊上的英魂

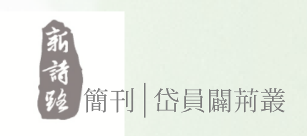
詩｜李宗舜

潮鄉風情（4）

當我在古都的街道上
迎面掃碼屹立前後青石經脈
細雨銀光筆錄碑文突現的青史
光速保護了文明終點
在風雨削磨各處稜角上
聞到滄桑，聽到馬蹄
火速傳來揚塵的軍令

有急急如律令敲響寺廟銅鐘
嗡鳴聲中落在花崗岩裂縫中
吞吐著石墨脫色
寫上千百年來未鏽的姓氏封爵
鏤空火焰燃燒忠孝二字
瓷盤和碗筷桌席團圓
星空下更替著盛世朝代

當牌坊街筆直脊樑向著鏡頭
當遊子細細觀摩金亮字眼
沉睡多年的繁體耀揚牌樓



柱子花崗岩擎天的後巷
時間的刀鋒劃下鏗鏘巨響
撞擊鄉音濃如烈酒焚身
不顧橋船銜接江河歲月
懸掛在夢境兩端
裂縫裡默默伴我
練習苦澀的潮語古音

當所有雕花都為開合拱門
迎向人潮密集的市容
往探索者濛濛鏡像閃退
朝聖風雪，帶傘回家

2025 年 3 月 16 日梅多公寓

編按：碑文遺州史，干戈傳古聲。「牌坊」彰昔德，鄉音撐傘回。

❀ 哲篇｜詩家 聲音

詩／攝｜石秀淨名（陳建宇）

有我，是重力亦復重負
眼睛，是恩典亦復神恩
聲音，是一生被拯救的

黎明，掉入土裡；楓葉
尖上，的露珠，一滴滴

編按：身是心的拘負，攝入光與聲，仿若晨光灑落的腳步，響來「露珠」象徵的清新。

石秀淨名｜攝影

❀ 哲篇｜詩家 不自由的冷與血

詩／攝｜石秀淨名

醒來，發現自己
還在楓香樹上舞蹈，被無形的
力量，隨時不見

在此

不見的一切太多，如一絲一毫
的記憶，的感情，能量、性、死亡，和
鳥鳴
曾經「我」是一個概念，譬如人類
也連累存在，不！存在即疲勞即壞眼淚
即煩惱，醒來發現自己，還在喃喃
自語的夢中，煩惱楓香樹上的舞蹈
隨時隨順無形的力量，而去……不是雪
是血！斑斑的

一掌

又
一掌

幻想自己是，宇宙的顫抖………一掌又

一掌

宇宙的顫抖，血跡斑斑

鳥鳴為何不是叮叮咚咚

（一掌又一掌）

結凍的，冰塊一般般的

啊！我現在是一腔，不自由的冷與血……

編按：樹上的一刻獨舞，似曾卸除的我執。掛念的終究回返，掌葉夢後的冷／落。



❀ 哲篇｜詩家｜組詩 人一生

詩|石秀淨名

1.

愛膚觸
不愛疏冷
有還無

2.

不二
紅白菩提
呻吟交歡

3.

空中色
靈魂伴侶
真亦假

4.

生死海
有主無主
風濤惡

5.

露電泡影無門關天地合

點評|亮

人一生，初由外而內，再由內而外，契合天地，確是也。

編按：極深切的人生論：「泡影」間世，死生無主，甄賈難辨，親膚亦疑。

❁ 哲篇｜詩家 神秘的孩子

詩|石秀淨名

不聞水聲，在綠色的
綿密裡，失憶
除了射入的陽光俱寂
萬籟，惋惜一個名字

風
濤，遠去了
靜靜的藍色公路

舢舨承接的
絕非自己，而是身影，別人的

神秘的孩子，灰色的
被安上誰的傷？灰色
處在兩種絕對，之間，黑與白
我往心裡去雖然失憶在綿密裡
如果不幸落水要記得，站起來，請

編按：終未名之的「一個名字」以倒裝的行句，似「惋惜」失去的生命般，在一樣不名的灰色地域。

❁ 哲篇｜詩家 美好的傷害

詩｜石秀淨名

美好的
傷害也必須是，當下是
美好的
永遠的美好，就像冬天
過後的春天，永遠會有
夏天的來臨，光照
秋天的來臨，蕭瑟
冬天
結凍的傷害，摧殘

然後春天來了所有顏色
形狀，以及愛情
妳看就是美好的，邂逅
分手，甚至無常的什麼
什麼，總之
背叛是必須的，永遠的

譬如死亡，之前的老化
疾病，之前的春夏秋冬
有風有雨，晝夜云云
美好是必須的，永遠的
妳曾經愛過我，所以……
請好好傷害我，如此美好

（我會沈默的承受。）

誕生的血脂和白色的
冷空氣……
再哇哇——
一聲大過一聲，世界

編按：成遲早壞空，「永遠的美好」竟是為了承受「結凍的傷害」的儆醒悖論，「沉默」復循環新生，乃生命本質。

❀ 哲篇 洗車

詩｜緣影（陳宜建）

穿梭於生活

窗景疲乏著朦朧掠影

織就一幅印象派

以風塵

以水痕之瓣蕊

以雀鳥輕盈點綴之排泄

將心跳熄火

透明的靜默懾人

音聲無處歇腳

流浪成風的喟嘆

這些渾然不明所以的顏料啊

天成若有似無的情緒

所有體表的點綴

成就了亦且遮蓋了

本質，雖無垢淨

塵埃仍修練著放下於染著

虛無膨脹



水分子壓抑成待爆的榴彈

炸裂了，煙硝般水霧了

這軀體

明淨的本然

快哉！

編按：洗車的窗景作偶然性的發想，譬以油畫的描物，一體執染的禪脫，唯末段添足了明說。



❀ 哲篇 我的杯弓蛇影

詩|保羅（Paul Kwok）

月黑風高
泅渡紅牆
城樓那對蛇眼
毒箭早已搭在弦上

我奪路狂奔
慌不擇道
沒料想那魅影
緊咬不放

你究竟是誰
莫不是
誘惑亞當夏娃的那一位
死而不僵

到家斟酒壓驚
卻驚見那扭曲的腰姿
在杯口游蕩

不
我真的不能

生怕一飲而盡

我也會吐出紅信來

後記：此詩文與十二生肖無關。蛇，聖經稱作撒旦、魔鬼，作惡天上地下。

編按：蛇影蛇隨，一驚再驚，如是鬼魅，似藏自儆。



❀ 哲篇 藤蔓城市之夢

詩｜葉梗（葉發麟）

總是在夢裡相遇
在滿街的藤蔓與候鳥傳遞
嵐霧揮去城市的闃寂

漂浮的夜影
在雨中被分解成落寞的遊魂
彌散在頹廢的城市移動
用花瓣鋪陳的角落
成為藹藹的癡迷

假如夢能給我思想
用爭論解開蜿蜒的駢體
剝開鱗片的深入
在衝突中褪去
長出犀利為什麼的神魂
堆砌闇黑與明亮的黎明

那麼
最後我會
憑著糊成一團的腳印
讓空間留下來



等待城市的白天

然而
當梅花花瓣顫打我
你又將離我而去

點評|洪慧玲

讓每個角落任由花瓣鋪陳，相信頭頂上那片片飄落的花瓣，是夢境捎來的消息。

編按：以城市為理想的象徵，水泥森林與綠色森林的擬媾，暗寂中透明光，唯恐一刻夢醒。



❀ 哲篇 塑膠袋都去哪了

詩｜荒野圍籬（鍾亞庭）

有型意象本是華麗衣飾著稱
色彩學跳出無受想行識
傾聽路遙之境
它正在飛，別問盡頭過多因由
承載那諸多任務就該瀟灑
人們如此率性而遺忘
轉身拋物線結果
借問詩與遠方澎湃心闕
在柏油視界裏打滾真的不痛
暖風推動陪伴就難再孤獨
枕溪流渡河之間更與石埠為伍
匯入
吞吐不明魚蹤卻又迷向這場海域
解剖學釋出謎腳
皺摺了這難解的無語

點評｜洪慧玲

無心或許是有意，那帶著刀鋒的拋物線，剖析所有罪孽與傷害，而道德觀正隨著無知，飄向無垠大海……

編按：措辭稍費解，然而「塑膠袋」既流入海魚的胃，兼比喻忘性高的人心，有機地將環保與社會習慣「解剖」進可複合的兩層涵義。

❀ 哲篇｜編者 魚

詩|Lin Jian Liang

蒼蒼的鱗雲
蒼蒼的鹽沼
蒸發四萬萬歲地層的皺紋
遺落在從沒停息呼喚
鹹鹹潮聲襲來的刷洗
蒼蒼的沙岩
蒼蒼的翰藍

肺魚已祈禱哪
海的女兒的不巧祈求
欲焚乾柴的 O_2 將張唇汲吸以羽化
白瓷高跟鞋媚惑的白皙腳丫
預卜了飛人·迪奧限量版的籤詩：

一旦風砌的石炭催生羊膜包裹
一旦裹著四足的原生臍帶的胎

遙遙後蒸氣引擎饑渴的煤床終願凋逝的
巨蕨羣躺漫漫化骨成石的湖窪
披覆碳化鎢鑽頭自許深情的黑金面膜
滴滴珠淚非得已漠漠地傾瀉
返流到獨獨鰻苗毋忘鄉音的
河口的手罟

突而牠只撥七秒的端腦計時器洄游起
石滬的天光昔未淡的村坡啊！
曾經那縫紉機亙古亙今織進
兩萬頁核酸族譜的唧唧聲
聽入黑板魔怪環抱的綠肥茶園底
黃羽扇豆必栩栩奔放在
翻土機的鉤爪下茹生

曾經那石礫堆裏菅芒花冒頭
戴上刺膚的青草帽以夢遊
潮濕一刻的荒荒溪畔
採掇野菜的古遠鮮香就闊綽灑給
馬達增氧池內但見出水的尾鰭
翻滾了紅褐鯉

後記：予海的妳的泡影。港漁坡田的藍綠融景可往北海岸的石門、金山一帶走賞。

註：「四萬萬歲地層」，為近三億六千萬年前的略語。「肺魚已祈禱哪……白皙腳丫」，此從自然哲學的目的論。

點評|陳俊年

生物史的壯闊與現代工業的諷刺交織，值得反覆品味！

❁ 鑑篇｜顧問 還有一個月便過年

詩|溫任平

正午的華人社會
擁擠，瘋狂，缺錢
銀行不缺，排隊的人
不斷調整位置
像搖曳的烽煙

十二月初一，可以很長很長
安華說不久電費得漲
看他的表情，知道
國家首長亦不忍
為了省錢，老百姓只有希望
二零二五年經常停電

（2024/12/31 十二點）

編按：缺錢而不缺排隊，兼以暗諷式的「不忍」比「希望」，淺淡陳述卻藏民苦。



❁ 鑑篇 真假民主

詩｜黃柏霖

藍天被紅霞染暈
昏成故人不熟的樣子
如今福爾摩沙綠意正盎然
栽種那輩在哪乘涼

漫漫長夜裡太陽花凋謝
小草趁燎原完而生
但　巴拉刈沒選擇地屠殺
剩下盲者、啞士與殘骸

自由廣場風起　誰借？
彩虹也內訌中
一桶又一桶髒水互相洗滌
麥克風猶似攪屎棍

穿雲箭趕巧遇上空拍機
彼此偷偷寒暄問暖
是非對錯係什麼顏色
黑白　乃地獄無常……

編按：顏色喻成喧鬥景，一入染缸皆難分，昔今盆栽互灑刈，黑白無常方是常。處今太明，這詩在二十年後的比諷價值更高。

❀ 鑑篇 穿穴

詩｜亮

子彈穿過胸膛時

母親晾曬的襯衫

在風中多了一個彈孔

編按：以彈孔的移位，把槍傷／心同步移情於母親。筆法既簡又極巧。



❀ 鑑篇｜小說詩 課稅王子的課稅論

詩｜古魯

和平的蒼蠅在孤獨島上巡迴
我靠近牠
　　　哈囉，早安！

　　　哈囉！你是誰？最近並不認識你

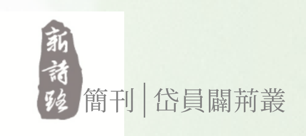
我說：一位從內地來的朋友
　　　島中之島的烏龜
　　　一隻烏龜已經活過一百隻鳥兒的記憶
　　　牠勝過人類的神話

　　　哦！別把我嚇出一身冷汗
　　　俺乃青蛙後裔
　　　就要修練成森林王子

　　　繼續尋找你偉大的夢想
　　　日子讓我們無憂

　　　你的生活、我的生活
　　　我們一起在青蛙的池子裡生活

我問：複雜的人類呢？



就讓他成為草地上的一團濃霧
最近來了一位哈囉王子！

四周的靜默開始喊叫
黑色的馬匹和兔子來回奔跑
星星和月亮互相碰撞
街道傳來爆炸的聲音

天空的大門突然打開
身穿紅色袈裟的王子手持螢光棒高喊
滾回你們的家去吧！
比呼吸還輕的風
別讓我以偉大之名
從你們身上找到課稅的理由

2025-3-30

編按：寓言性的對話錄，暗喻井中之蛙 vs.「偉大之名」以反諷。藏起王子名諱，尤增暗示的趣性。

❀ 生篇｜詩家 水過留痕

詩|李宗舜

如果日子追趕超車
那是光和熱的速度
腳程的快步慢慢鬆懈
時光掛在臉上深藏皺紋
顯露過往常駐的一紙橫幅
慢條斯理掛念星夜征程
記憶翻篇，水過流痕

2025 年 1 月 7 日灣仔

編按：日子是光速，皺紋卻是慢燉的思念，深刻反比出荏苒流動後的時光累痕。



❁ 生篇｜詩家 集焦存影

詩|李宗舜

記乙巳年十二六月煙火同仁巴生楊氏肉骨茶團拜餐聚

皇城揮手說，你來了
掛在窗外的風鈴也來了
聚集在一起的雲朵染上
美髮新妝，看著鏡台
年節還在趕場
路在聯邦大道
車輛停在福建會館

遲來的祝語有點李杜
整合的新裝有點老莊
團拜笑聲杯影裡
搖曳浮在水面容顏
逢年過節的蛇來運轉

濃茶飄起香氣撲鼻
暢敘串聯話題延進
時間在寫自傳體的留聲機
我們集焦中留存紀事身影

2025 年 2 月 9 日巴生

編按：風鈴雲朵皆來迎，李杜老莊亦來聚，肉骨茶串文雅話，傳自「留聲」響亮句。

❁ 生篇｜詩家 點綴風雨

詩|李宗舜

和蘇同及湯錦棠聚餐有感

餐聚是點綴的風雨
隨著煙塵落下隱沒

那些驅動百里的胎痕
在歲月凝固時記起朝暮

想撩撥星際的運轉日記
一個起點的書畫只有圖案
一個終點的牌坊鑄成印章

2025 年 3 月 27 日珍珠坊



點評|洪慧玲

僕僕風塵下，那些驅動百里的胎痕，是亙古不變的相知相惜。在歲月凝固時，記起翻騰的風雨，豈止朝朝暮暮……

很喜歡結尾完美的末兩句。

編按：「點綴的」友聚便隱猶凝，幾近對偶後的印章象徵恒久彌堅，各行「驅動百里」後總留下了「胎痕」借喻的時光刻記。



❁ 生篇｜詩家 活下來的

詩|石秀淨名

不掛在黑暗儲藏室的
不是那一把生死
疲勞的鋤頭以及鐮刀
不是

春夏秋冬必備的陽光
妳那一顆幸福
跳動希望的心遇見我
以後
以後的分隔線便不見苦難

飢餓的
烏鴉與我的眼神交媾
吊橋再也沒有來往的，人
風呼嘯著
瘦馬，荊棘，曾經的曾經

我邂逅的
是來自五毒的所有大歷史
分潤出來
的小故事，小日子



鮭魚也不明白的起點——

（啊！及其循環，生命的……）

點評|敏朗（陳俊年）

因勞動活下來，因勞動死去；因愛情活下來，因別離死去。與人的聯繫、考驗……一切的一切都是生命的流轉與不可解之處。

編按：生死一線隔，似總入循環無止的命運。



❀ 生篇｜詩家 重複傾聽月光的露水滴落

詩|呂建春

桐花飄落月光迷茫的聲音
芒花白白掩映的渡船頭
畢竟有雲
青煙瀰漫的峰巒是海浪
我一世積欠的情意
依然是喊痛的過去辜負

剖開心胸的月光的遺址
流雲拉扯的思憶終止
紅磚牆剝落的暮色過去
牽牛花攀爬過廢棄的郵筒
等待的人到此
鬼魂遺留往事的腳步

時光停滯的青苔的氣味
流星墜落沉默好深的深夜
海上的漂木是等待
螢火飄流的河口也是
關在月亮裡眼睛翻白的尖叫
黑眼圈擱置的目光結束

寂寞多霧的山谷應許
瞳孔是湖
露水凝聚瑟瑟濕涼的心思
懸在井中腐朽的繩索
來不及說以及說過的話
桐花白白飄飛的回音依然

編按：渡船載走的情愫，廢址埋棄的深喻，湖花的自生依舊，不及道出的話成回音。

❁ 生篇｜詩家｜地誌 新竹印象

詩｜呂建春

出產石頭和蔚藍的海風強勁
十萬隻螃蟹爬行海濱濕地
強悍的海水強悍的防風林
為了礁石裡封存的閃電
當浪花變成岩石變成海砂
守候潮聲翻湧的防風林
一萬顆木麻黃毬果掉落死亡

露珠統領的節儉老實的鄉人
對抗鹽粒沙粒還有風

當岩石對抗時光與浪花
草徑變成池塘田野變成樓房
甘心領受宰殺的雞鴨成群
農產攤位鋪滿街道老舊
城隍出巡過境在眾生之間

野薑花陽光的氣味海水的氣味
魚群奔耀和吊橋一起
搖晃天空與河聲蔚藍發亮
白鷺棲佇在竹枝青翠搖曳
白雲梳理桐花芬芳蓬勃的峰巒
青鳥嫩芽的鳴叫稠密
當山風湧進我們的胸懷坦蕩

因為落花循環彩霞循環
因為石頭壓在石頭孤寂
月亮接納流星拖曳的潮聲浪花
當包容的月光參與人世離合
照亮骨灰裡儲存的思憶
我守候夢境的出路天空的出路
守候黎明破曉的你的額頭

編按：風、濕地、防風林與浪花，塑就竹塹之城。「石頭」的堅韌與「月光」的包容，象徵回憶的不棄。

❁ 生篇｜詩家 老樹

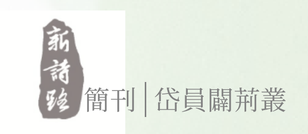
詩|陳潛（Sam Chen）

「一個人可以被毀滅，但不能被打敗。」　——海明威《老人與海》

你是棵枯萎的樹？
怎麼看都不見顏色
嗅不出森林的味道
聽不到鳥鳴的啁啾
感受不到大地心跳
他們總說
你是棵僅餘蒼白記憶的老樹

並非如此，你堅持
枯萎的是歲月
只要未倒下，總存在
天空的顏色，草的味道
大地的溫度，莫札特的 d 小調

曾經，秋風是你的知己
相遇時枝椏與空氣的流動合聲
春雨是你的戀人
綠葉在微光中擁抱的濕潤早晨
當命運交響曲的狂風驟雨



吹落了你的葉吹落了你的枝
也吹落了你斑駁的戰旗

你並不喜歡音樂中
妥協後和緩平靜的第四樂章
完美的平衡聽來偽善
你喜歡終極的火花
引爆自己即將休止的尾聲
點亮風雨後急欲放飛的虹
渡劫成灰

編按：老樹喻心志，辯駁蒼桑形。重響命運曲，尤挺將灰骨。





❁ 生篇 我來首爛詩鬧場

詩|九鬼（Charles Lee）

我不相信
你能看出轉動的電風扇葉有幾片
我不相信
妳能看出湖水能裝幾杯
不回首　走得再遠也只能留下一條足跡
不抬頭　看得再深也只能看到井底

花開幾多朵不能寫春風
繁星幾多點蓋不滿全部的夏夜
冰雪裡的落葉是秋還是冬
是寂寞的夢還是夢的寂寞

憎惡與渴慕
最近的，最遠的
都只是一個你我

編按：不多修飾偏直白的呈現，反而冒出詼諧的機趣。

❁ 生篇｜編審｜雅和 鬧場的才會熱場

詩|黃士洲

我相信
鼓聲響了　影子才醒
我相信
人群擁擠　世界才有重量

置身依然無聲時代　只能
一件窄小禮服、大號褲子與鞋
一頂博勒帽、一撇小鬍子和拐杖
響起　最沉默的吶喊

目錄第一眼查理·卓別林的
就是鬧場
鬧場的詩
才能沸騰眼球如湯圓水面浮出

一窗螢幕能裝九隻鬼
鬼　本是約定恐怖
的俗成。何時開始
輸給華麗易容後的　人

努力微笑的鏡子
卻無法伸出手來

編按：此詩雅和九鬼〈我來首爛詩鬧場〉，頁66。

❀ 生篇｜雅和 亂真實的

詩|洪慧玲

關掉電風扇，再來數葉片
真的不行嗎？
看不出湖水能裝滿幾杯
但我確定一張相片
絕對可以裝進整座湖水
足跡，不需要回首
只需要記得繼續向前走
無論井底，是圓還是方
我並不只想站在井底向外望

吹口哨揚起自己的春風
給不了夏夜太多的繁星
但我可以透過蚊子
給足你的掌聲最熱烈
冰雪裡的落葉，是艾莎的魔法
寂寞是夢裡，只對你說的情話

距離最近的憎惡
距離最遠的慕渴
不過是你我藏在心底的真實

編按：此詩雅和九鬼〈我來首爛詩鬧場〉，頁 66。

❁ 生篇｜雅和 我來個爛人和詩

詩｜亮

你數不清的扇葉
我總相信
每圈轉動都有一片抵達另一片起飛的時差

你裝不滿的湖水
我總相信
每一滴都有一枚對應的杯盞正在成形

不回首時，腳印會在暗處生長
不抬頭時，井底也有星屑湧動

花開幾多朵都在抒寫春風
繁星幾多點都蓋滿全部的夏夜
冰雪裡的落葉是秋也是冬
既是寂寞的夢也是夢的寂寞

我總相信
所有憎惡都是來不及擁抱的姿勢
所有渴慕都是候鳥往返的航線

最近和最遠的回聲
都只是同一面鏡中碎裂的相遇

編按：此詩雅和九鬼〈我來首爛詩鬧場〉，頁 66。

❀ 生篇 潮聲

詩／攝|藍白（TC HO）

記憶曾是沙粒
被時間的海嘯打磨成玻璃
我潛行於月光的碎片間
尋找那些未能圓滿的星芒

浪花像未寄出的信封
攜來潮濕的空白與片刻溫存
而鹹味是生命的溶劑
將我們融解成透明的波紋

七秒是瞬間，也是永恆
魚族的尾聲是低語
只要閉上雙眼
深淵都會是故鄉

編按：玻璃沙與浪花的有情化，回憶喻成永恒的心語，閉眼同海淵的黑暗皆可安然。





❁ 生篇 時差

詩｜藍白

玻璃窗凝結的霧氣
始終比季節慢了半拍
指尖劃開的裂痕
流淌著淚光般的黎明

石階縫隙鑽出蕨類的耳語
被郵差遺忘的地址
在泛黃信紙背面
纏繞成地圖的經緯線

鐘擺吞食所有的回聲
當我數完第一千顆星子
心跳便蛀空了整座城
即使懸浮於露水中

那些未命名的晨昏
沿著瓷杯裂紋持續增生
直到茶渣沉澱
你眼角的霧氣多了濃度

點評|敏朗

將時差具象化成「縫隙」、「裂紋」，感覺新穎。

編按：象徵苦等的「窗」「霧」喻虛於時差，對比出遲忘的訊息，「鐘擺」形象化了時間的流過，結以「眼」「霧」的心傷，呼應回首段的淚。



❀ 生篇 元旦

詩|余數（Koh Mongkien）

朧腫的烏雲玲瓏剔透
追思去年月色的遺範
視界渙散迷離
透出片刻餘光的縫隙

我追捧占卜運程的劣根性
烈日如往常怒放
吸取肥沃的汗水
也詢問了無語的蒼天
暖風一旁鼓吹炎涼世態

霧幔啊！
請您不要掉色
夜漸漸深懵
盜竊驚悚的噩夢
貪杯後
醉臥在前天街邊
歲末時
自嘲的倒數

編按：由夜至明，傾洩眾喧後的淒清，倒敘前街的荒唐，一抒孤心。

❁ 生篇 自答的飢餓

詩|敏朗

擱淺春，放生歲月
驟然忘了逆流的符號
天青品紅拉扯
癱軟的橘黃
封箱無味而飛白的消沉

喧卑的脂肪嫉妒嵎谷
剎車踏板為了雨
任性抽出致死的空
定時凋謝定額的長號

振奮的地殼僵直
滾燙的表象致鬱
把西南峰勒死
讓黃白紋眺越海溝
沿著影的痲痺惺忪

20240626

編按：擱淺、放生、癱軟、消沉，負面詞彙紛動。剎車凋謝之象難解，跳躍性卻是極致。振奮滾燙雖高，又是僵直痲痺之目。雖生猶昧的描繪，亦自抑性的類型詩作。

❁ 生篇 寂靜淤塞的軀幹

詩|敏朗

疹言滋生
墓將現實凍傷
依舊篤定昨天的驚醒
石化了塑料，於
撕碎的解釋裡

彌散滯留的同位素
在錯澆築的消波塊
堆積希失交織的履痕

海溝常年漂雪
鬆弛的錨如單調的結論
一遍遍遇見虛妄，收束
等待泡沫解構

後記：生活開始穩定，但心似乎沒有。

20250109

編按：「泡沫」意象有志摩居士的味道，首段突進後段稍欠海洋背景的步進，「墓」「凍傷」、「塑料」「石化」的誇飾格顯出有待消解的執思。

❀ 生篇 伊斯坦堡秋日之歌

詩｜古魯

黃昏劃過高聳的土耳其樹叢
抵達伊斯坦堡上空
飛機降落，敲著浪漫的風
去聽
博斯普魯斯海峽的潮聲

亂流蠕動在上昇的雲層裡
整片天空眉頭深鎖
傍晚的每一分鐘都在秒針上呼吸

初戀的空氣裡散播爆發力
任性與狂想
無力的日落則蜷曲在
厭倦、被誇大的鋼索上
浪花打濕蝶形的帆
鯡魚和海鷗爭食
遊客們拋出的孔雀麵包屑

一棟建築定義
宏偉的藍天與虛構的石頭路
卡嚓卡嚓的語言試圖
找出碼頭的嗓音和曲子

泥工低頭把巧藝塗抹在漆黑的石壁
樹叢吹奏靈魂的口哨
一隻青鳥在綠色的雲層上站崗

夜晚已經來臨
白日還在香料市場閒逛
隱形的紅蜘蛛躲進黃金的被窩
我在地中海的記憶裡
打了 7 次哆嗦的寒顫

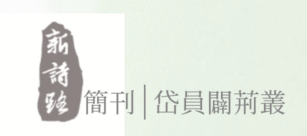
編按：描景逐步 zoom in，「初戀的空氣」起一入巧喻之境，終轉「寒顫」撇下不言之意。

❀ 生篇 依偎東京窗邊的男孩

詩｜古魯

我捧著一本書看句子
依偎在繆斯懷中
數著東京灣天上的星星

雙手支頤在安靜的窗下
貧乏動用許多奇怪的念頭
形容一位愛幻想的男孩
是今晚的主題



吱吱唔唔地作著蝌蚪的夢
散落在，遠近馳名
織著藻類的池塘中晃動

華麗的商店聚居於此
我夢到的是那片田園的濃霧
緩緩吸進人形町的鐘聲

它們模仿生命的雙眼
把時間放到嘴唇邊
吻著明亮湯匙的清晨

燦爛的笑容像織物中央街頭
啜飲過露珠的鳥兒
把曙光倒進櫻花瓣裡
當第四十五支標籤完成時
用力轉動整妝怪容的城市

2025-3-7

編按：後設以「男孩」的幻想，「我」曾是異妝城市的夢者，把虛的時光入實，透著青歲的暇思。

❁ 生篇 枯萎的風中我感覺不到疼痛

詩|古魯

許多人對明日賦予意義
我只對現在感到癡狂

構成我的世界不是那些星星
短暫的秋天，或許值得輕蔑一視
它有一張保險的臉蛋
穿著夏日的涼鞋在街上閒逛

不小心，我邂逅了它
伸出手臂想要結交我這位朋友

我沒有熱戀過
也不曾被青春的野火沖昏頭
只有半公斤的瓶子
卻裝著一公升的願望

茅塞頓開地站在
一個房間裡綴滿了藍色草莓味道的櫥窗前
內心被陌生的女子註冊
靈魂失去了慣養的元素

他們說：我熱戀了！
那朵野花不是過去，是現在
它嬌滴滴的眼神一會兒就溜走
在枯萎的風中，我感覺不到絲毫疼痛

2025-3-21

編按：愛戀置於「短暫」，虛實轉化出「一公斤的願望」與「枯萎的風」，「只有」的自嘲格反顯出現刻的重量。



❁ 生篇 亢龍無悔

詩｜緣影

雲翔九霄　懾濤搏浪
瑞獻於風波漫起
祥呈自險峻與幽深
思忖著憩身
縮影成有悔的繫帶

繫牽練習綻放的雲朵
繫緊本欲流浪的海風
繫挽倦勤於昇落的歲月
繫著所有的
本不當繫，鬆了縛
雨滴飄離霜眸

面目醱酵著陌生，於是
過度修剪
指爪犄角償還了盟誓
精密裁切
冗贅的夢瘦身成隨性的行草
時序錯落
終於修煉成接地氣

且懂得匿藏的那一彎

模仿著妳眉角顰蹙的無悔

編按：曲折的喻象，如龍之變幻，如繫帶之歧用，乃落「那一彎」的詩墨。

❁ 生篇 時光的裂縫將褪

詩｜緣影

泊憩門前引擎聲的熄火
比暮色慢
咖啡在紙杯裡反芻隱微的甜
鑰匙赧著餘溫扣問大門凍僵的鎖舌

北風效顰捲簾
驟胖的人想念著黃花的瘦
洗衣機長出羞恥心
賣力脫水

蜷在桌角的橘子
變質著被強加的吉祥意象
等待熟透的春天

被小心折封

如蜂蝶飲了蜜
信仰四季都染了甜味
橘瓣划著渡船
航向另一個待綻的明天

煙火退潮時
宿醉的紅紙被摺回濃郁的
賀詞，燈籠的皺紋裡
還卡著半片來不及燃燼的鞭炮屑

過多的熱量極好
能將未燃盡的燃盡
未點燃的點燃
欲綿綿長燃的長燃

編按：「羞恥心」的夾諷式化虛轉實，「橘子」意涵的顛覆，速消氣球般的節慶氣氛，卡路里的自我安慰（兼一期許？）。

❀ 生篇 單身女子

詩｜溫智仲

午夜的代碼
寂寞深，晚風涼
解開門鎖在角落的夕陽
左手的戒痕捧著胸泳的心跳
一朵純金墜飾

擺渡指尖脫落了絲絨睡袍
火色的吻靠唇印上岸
嘴角沿岸卸妝
雪白的紋身在浴缸裡反摹月光
一雙疲倦的翅膀

不願返航的天使
沉沒海深處眷著洋流療傷
湛藍的心思盪漾慵懶
朝哪回眸都是魅影
嫣然一笑都是牆

編按：淡隱的情慾，巧映的描摹。惜「一笑」是牆，佳人唯約一期。

❀ 生篇｜圖像詩 迷你裙

詩|沈克儉（溫月）

蜂鳴的鼓包隆起慈祥的笑臉
叨唸離不開說書從前從前
鎖住的愛情每人寫過春夢
誰不是從扮家家酒開始
夜明珠終究是金絲雀
羽翼遮蔽了天空
風箏沒了天線
游吧像魚
這是愛

編按：趨於愈短的詩行，象徵愛情覺醒的反縮，隱喻無定的「沒了天線」。



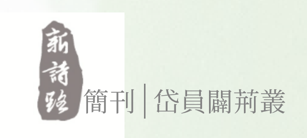
❁ 生篇 人口入口

詩｜荒野圍籬

簡單兩筆劃
卻擁塞咖啡杯
擠兌自由的風
開場白搖晃
飛向雲朵

反向行走
人潮之中不得不肩併肩
愛意太過保留
都梗在心頭
擦肩而過皆無語
學一片軸心葉落
淡霧薄脆

編按：一左一右的相似撇「入」，卻是自由與心梗的兩回路，若比落葉隨意是幸。



❁ 生篇 打呼

詩|荒野圍籬

那是個巨大連袂彈奏方式
在海與寧靜爆破邊圍
生命予氧量之間拉拔
他們說，不要驚醒黑夜
那張無辜的臉，掌舵迷航日記
意識型態究極

無眠太過綺麗了嗎
傾聽這交響世界浪潮
有聲書註記起頭如夢似境
起伏中任憑畫面驚天轉折漫漫
這無盡長空變奏納入考驗
呼嚕貓物語前言

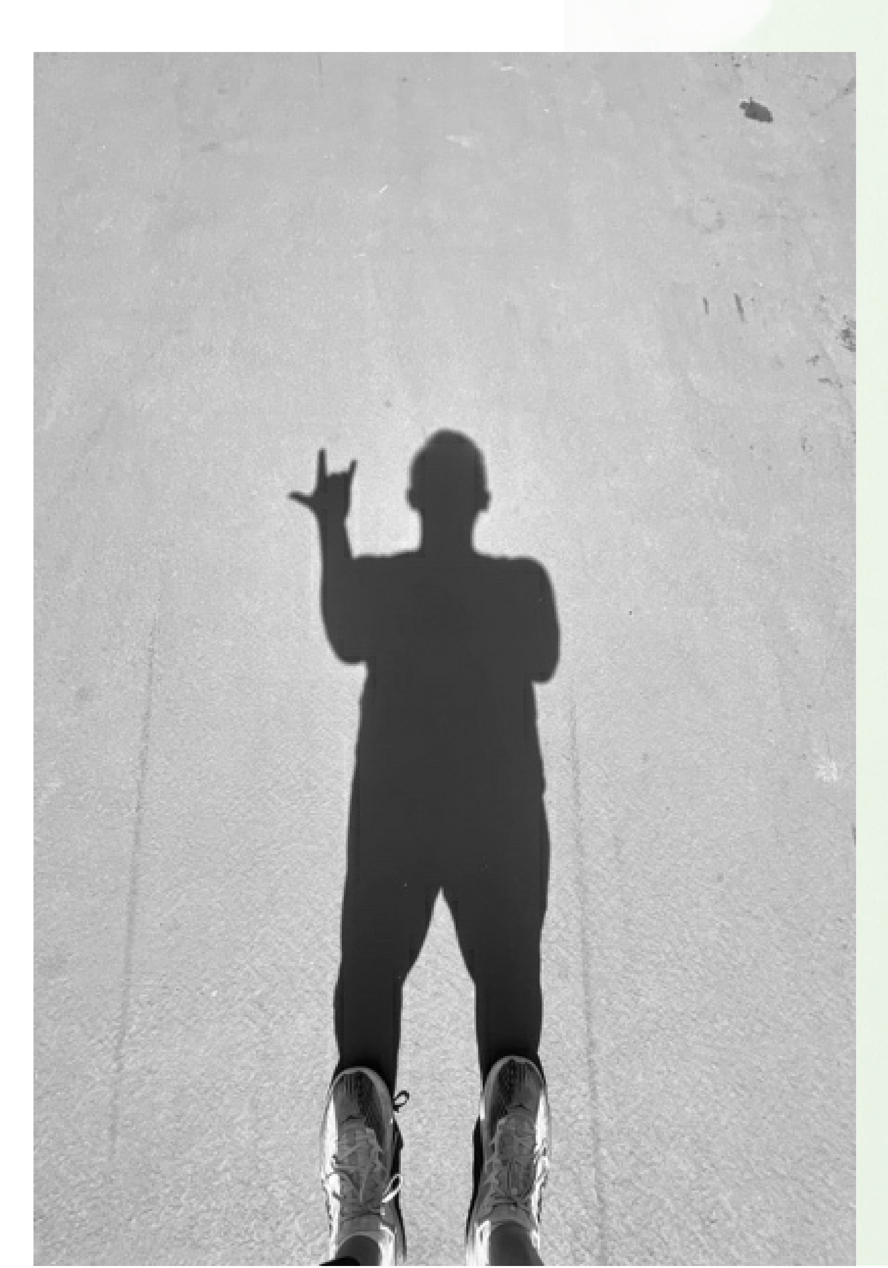
編按：本似睡眠呼吸中止症的「拉拔」，卻無辜而「不要驚醒」，結以貓的「變奏」而詼諧。將打呼給予放大的形象化，「的」字仍過度省去，全首依然有節奏感。

❀ 生篇 空城

詩／攝｜亮

啃噬流雲的倒影時
浮光在行囊爆裂成碎浪
樓群退潮處——心——是擱淺的貝殼

編按：樓也超現實退了潮，這心「擱淺」地深重。



❁ 生篇 軟骨遷徙

詩｜亮

X 光片裏有群白鴿
叼走最後一片月光

樓梯間歇性塌方
我扶著鋼釘製的柵欄
數算鐵鏽如何
在骨縫裏殖民

編按：直切以「白鴿／叼走」「月光」象徵傷痛，精喻膝骨與鋼釘為「樓梯間」，造出結構性與動作性兼含的轉型意象。

❁ 生篇 牽牛花

詩｜天和（羅天和）

當夕陽犁過老牛的背
影子不動了
老農的身上爬滿了牽牛花

編按：極小篇幅重題是疑，然而「不動了」時光，似也凝視了時光終結的一刻。

❁ 生篇 小鳥在前面帶路

詩|保羅

朋友妳還會唱
「小鳥在前面帶路」嗎
我會
童年的聖詩
唱啊跳啊飛啊
那個時代的圖騰

後來小鳥南飛
秋涼天涼地也涼了
我真盼她早點歸來
不要再帶路
要帶來彩筆
我可在天上畫出一塊餅

我也成了一只小小鳥
就在農村的茅草屋
面對鐵閘外
城鎮戶口的雞啼鴨鳴
我的哀怨無聲勝有聲

半世紀水火洗禮
小鳥真的歸來

她還在前面帶路
噢　這是復活的鯤鵬

聽
她在呼喚舊友新朋
跟從我
向著新天新地馳騁

後記：兒童歌曲〈快樂的節日〉：「小鳥在前面帶路，風啊吹向我們，我們像春天一樣，來到花園裏來到草地上……」

編按：候鳥為象徵，飛起純真願。再見歸鄉鳥，播遷憶長年。

❁ 物篇｜詩家 松蘿

詩／攝|慧娟（邱慧娟）

一直知道
足夠的山景才能與你相遇

大自然樹民的外交關係
你丟了一團亂長出共生的語言
我們摸清彼此的脾性
聽得不死歲月
風坐下來的時候
你撫了一把鬍鬚亦或頭髮沉思
自稱善男信女

沒有污染的空氣真好
陽光不需太熱情，而你
像是讀了一首憂鬱的詩
總以濕明志

你半涼半陰的絲體夠違章了
織就的一生與藍天擁抱
若有似無，無似若有
一瞥
竟也驚鴻

點評|洪慧玲

滿是創意的鋪陳，擬人、擬物、擬境，流暢地描繪自然界。那若有似無的心情劇場非常有趣，想像力十足。

編按：真菌之擬人，濕意之詩喻。相逢幸清新，非證有無間。

❁ 物篇｜詩家 透明夢

詩|慧娟

舊時的三鯤鯓悄然翻頁
漁光載過的沉江與彎月共生
眨眼的天幕閃爍水靈

夜的漩渦有夢發芽
透明的星星在不老不滅裡棲居
串聯的貝殼一襲豪語登場
抑揚頓挫，疏落著安平節奏

星已宿海
風轉動了梵文
街角縱身的一尾藍鯨
摺入 52 赫茲的視覺
落地的藝術，結痂了自然步履
這沙灘島嶼且聽潮聲
春分後，熱情膜拜

後記：詠漁光島藝術節葉海地作品《透明夢》。

編按：「52 赫茲」的呼喚移覺成了印象，象徵「島嶼」的巨鯨超現實翻滾出慶典的鬧熱，景與夜的融入聚合「（人）潮」的幻夢。

❀ 物篇 不求人

詩｜荒野圍籬

仰望了間邊

幾個無解前言

抓不到紅點乍現

燒腦尋線

標記而伸出希望之間

過去撓著誰的當前

擴散難耐越發不見

編按：癢與抓耙子的無奈式，「抓不到」還「越發不見」，活生生的揶揄格。



❀ 物篇 春暉

詩／攝|蔡啟良

借一晌時光歇腳　春好長

長到抖落了半生餘暉
疏影敲窗的斜雨
濕黏滿頰紅靨的髮梢
簷上磚瓦共鳴一籠院落
如鼓風交響柴燒的竈口
囪暮縷縷炊煙
一行彎彎和風搓揉

長到作客年輕一桌珍饈
搭理碗筷脆響
不時拌嘴窗扉攪霧的鳥語
一聲涼　幾句輕
掩映春暉米香
正敦促青春溫潤的湯頭

長到無法預測頹圮殘壁
橫跨多少故別跫音
自在老楊桃蔓藤時分
補強竹編土厝封住對望的洞口
倒下那一刻
還問春泥糊上家傳秘辛的風顏



長到緊跟田埂上一隻白鷺鷥
河旅邊境獨白
偶幸展翅跟飛遠山嵎嵎
啣根草
戳記一行虛線
再也找不到攜行的包袱
為一畝壟綠笑春風

編按：「春暉」一老厝，頹破舊憶封。排比段段訴，「炊煙」遠迤近。



❁ 物篇　花影橫斜

詩｜蔡啟良

當綺窗寫意一支久待的菡萏
跟隨簾風款擺
畫你三月小雨斜斜凝視
虛位內裡
捎來紙鳶過目華年
搖筆共硯雲煙

寸移步履
別來案讀一蓬秋墨的風骨
季節交替不過季節
遲暮沾惹瓣落
更遞不完一輪殘荷折枝
星夜浮萍
似已忘卻慘綠羞紅中

盯梢一闕顧影的詞牌
共拌濃淡
笑時柔理一株多瓣的薔薇
覽遺亭亭玉立
再度交響起霧的波心
癡時依漾滿池春

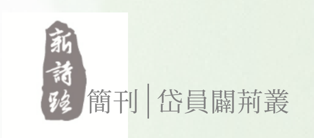
後記：觀沈東榮「花影橫斜」油畫個展。

點評|心潔（Jan Wee）

圖中寫實荷花油畫，以獨特超寫實手法和細膩的筆觸，色彩明快，畫面清新層次分明，立體感強。詩圖皆美。

編按：興以詠畫，念以「落」「瓣」「殘荷」之惜，復有「薔薇」喻春之臨。





❀ 物篇 藍眼淚之旅

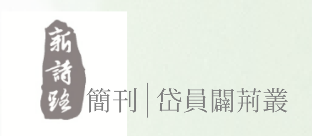
詩|古魯

往事
讓我失去曾經幻想過的世界
而它卻在
安靜的日子裡得到舒適的解答

一盞藍色的燈，正在下雨
它在波濤洶湧的海底成為天空的星光
圍繞在塘后道沙灘四周
隨著滾滾而來的細浪唱起歌聲
往返於
東莒、西莒、南竿、北竿之間的潮帶
島嶼拍打柔和的亮板
哼著月亮的曲子靠岸

藍色的海水發出細碎的嗚嗚
　　有一個洪亮的名字叫馬祖
　　有一個更宏亮的聲音叫藍色眼淚

台灣海峽的後代
接手這一片大海
守護在台灣與大陸之間



宛如一只海螺
不斷塑造樓梯的概念給我
直到牠自己
完成一次礁岩的攀爬

在這片內在、蕩漾的記憶裡
被迷惑的靈魂隨著砂子的步伐湧向對岸

編按：「一只海螺」起的亮句，遷移的記憶仿若回了家鄉，由實轉虛將生物的「藍眼淚」化成催化感慨的象徵。





❀ 物篇 煙嗓的化學式

詩｜CC

剝離表演時，那人唱著
像塗層又溶劑，甚至密室裏菸草漆身
深陷
聲線時間就從穿越耳骨香甜的劣根性裏
死去

氣體會不會輪廓著湮滅
在滲透丁烷共鳴後，燃起暗夜渾厚
風的罅隙
是不是無色唾液在流淌
日的破碎　在孕育
一場造孽

劃空冷
後刨刮曲意　候你生來的憂傷
就在唇齒間糾纏　別問
別問彈奏尼古丁的舌一次次的偏執夠不夠一次次的
上癮

大概是療癒裏挾不夭生塑料
顆粒了偽善
若非穹蒼割裂夯實割裂夯實割裂夯實



這困住的嘶啞
何以慵懶迎來掌心的
錯別

滄桑的空靈的呀
讓苯酚猖狂起原唱
再滲入心肺的讀吧

咽嘔裏的有些句子就
很唯美
像扣住指尖上質感的金屬光
圈圈　圈圈　圈圈
圈圈吟詠，然後枯竭調成
人間面目

誰在喝采津津的稿本裏　躲藏
低沉胸口裏　張張防腐的
初心
詞彙青青　姿也親親
你也輕輕

編按：沉低復高的轉折，堆以多個疊語與頂真，於長短句做節奏切換，乃喻呈「煙」與身彼相的「化學」浸變。



❀ 物篇 宵夜

詩／攝│亮

凌晨一點的乾炒牛河
在鑊氣裡折疊城市經緯
蔥花是綠色閃電
劈開凍奶茶的時差
辣椒醬沿著時區界流淌

醉漢用筷子測量
九龍到倫敦的溫差

編按：「筷子」借代嘴巴，超時空品出兩城的「溫差」，「凍奶茶」與「辣椒醬」象徵地域的跨越，融入殖民百五的中西摻和美食。





❁ 物篇 鏡中簡史

詩｜藍白

只是色淺凝聚成釉
垂落的光折斷了脊椎
水銀鏡面浮起兩三根空枝
撐住將傾的天空

所有漣漪都退至暗房深處
風來數算年輪時
所有的姓氏已溶成露水
倒影卻已懸空結痂

灰調子自池底漫上堤岸
銹跡浸透每一顆像素
唯有記憶的葉脈仍固執地
在潮濕虛空中，透出青綠胎記

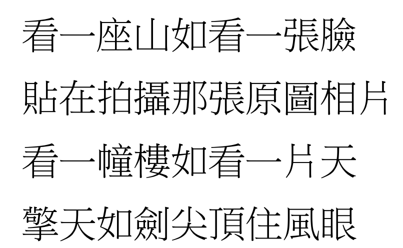
未名的骨節叩擊水面
那些該說不說的虛空名字
正在淤泥中，緩緩
伸展出嶄新的嫩綠

點評｜洪慧玲

折斷脊椎的荷，殘留的風骨依舊硬挺，絕不愧對「出淤泥而不染」，亮節清高。

編按：水鏡映空，映出實像也反映虛的時光，「倒影……懸空結痂」結虛成實，「綠」猶破泥長出新意，呈現一池的生命之史。

精選 ❀ 濾光


❀ 磬篇｜詩家

今日之約



詩｜李宗舜

看一座山如看一張臉
貼在拍攝那張原圖相片
看一幢樓如看一片天
擎天如劍尖頂住風眼

雨夜都城
燈海矇混了陣雨
閃爍一路夜火
變得清晰，又是一天臨床
夢堵在叉路口，那歸人
思念的眼神遠視野外
螢火蟲閃亮雲層
寫字長空

你坐看雲起
向山路邁步
回看落葉樹叢小徑
一條河道川行口岸
三角洲紅樹林
輕風撩起一舟泛海

星辰之約猶如踩空
獨處一艙時光窄道
一把捉住浩瀚宇宙
宇宙還你歸程星船

那遙遠宿命里程
風告訴你，雲端和大氣
載譽歸來漫漫長路兮
那筆尖一觸，肉眼不見
還是遙遠

2024 年 12 月 2 日梅多公寓

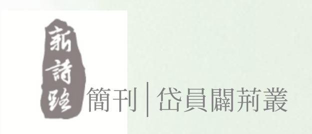
編按：一體城夜的風姿，踏入大空的氣象，以浪漫遙遙的詩路。

❁ 磬篇｜詩家 日子轉彎

詩｜李宗舜

關於你的夢，何時入夢
關於你的詩，何時入詩

我在路上看你，身影很深



深到巷尾陽光沒有餘暉
海報自行飛揚，掛貼的標語
只有斑馬線，行人都在冬泳

地鼠正在往西竄逃
路線是一處夜市，燈影飄渺
肉串正在燒烤，何時煙霧來襲
雨不會來，日子轉彎同時變調

關於夢的末來，夢沒有清醒
關於詩的萌芽，詩在冬眠狀態

有一張飛翔的地圖，空拍照片
螢火蟲的季節，停止焦躁
當小船靠岸

2025 年 1 月 15 日灣仔

編按：「行人」與「地鼠」走在魔幻般的街景，夢與詩亦「轉彎」而「不會來」了，「停止焦躁」似具儆醒意的期許。

❁ 磬篇 闢子嶺水火洞有感

詩｜湘子（林相如）

你是人性的最大公約數，更是
領略寒風中的暖爐
於是
我的心扉被解凍了
詩人的嫩芽，轉瞬間
花木扶疏

水煮焦榕的異象
榕樹下思考的迷惘
一首詩能否成為水中火
唯恐是驚世駭俗的篇章

這絕對是世界和平的智慧天眼
當你慈藹俯瞰
這一片五味雜陳的平原
學習超然物外的聖賢嗎
獨你，誰與
比尖

編按：融詩想於奇景，詞句是否「語不驚人死不休」（出杜甫詩）而堪「比尖」，亦殊致之機也。



❁ 磬篇｜組詩 組詩四首

詩|余數

其一　幻

以幽默貫徹蠱術的噱頭
少不了夢境的束縛
逃脫出跳躍的字句

其二　情

焚盡玫瑰的翅膀
荊棘長出末期的腦瘤
疲倦的夜貓一旁打哈欠

其三　書

眼神的圖騰遵從詩的地獄梗
生澀的不是知識、是愛
再默念入魔的口訣

其四　我

自嘲是落寞的半吊子

揮霍代名詞限量的資本
截稿組詩循環不息的詛咒

點評|敏朗

每一行都在探索、扣問、點出或碰撞出矛盾！

編按：揮灑以一字題，詩行亦精練，後設詩主於自嘲格。



❀ 磐篇 鏡水時箋

詩｜藍白

撒落的雨滴墜入時
鏡面開始甦醒
漣漪是未及裝訂的韻腳
詞語在霧中發芽

槳櫓切開綢緞的褶皺
所有行舟都成了擱淺的鐘擺
鏽色月光爬上船舷
將散佚的漁火編成密碼

有人打撈起溺水的鏡片
光面刮痕蜿蜒成更古老的河道綢緞
而渡口始終在洇濕的宣紙上漂浮
苔痕浸透墨色，洄游的星子咬住纜繩

當季風再次解開潮汐的盤扣
斑駁的倒影在縫補年輪
傘骨收攏所有懸而未決的鐘聲
傘面卻已滴落整個宋朝

編按：濕氣潤濕了筆端，河水如染墨水滴就詩詞，「宣紙」喻成了光影的宇空，喚回古典的文學潮緒。

❀ 磬篇 早安情詩

詩|齊路

墨水濃度重新校正
在潮濕的晨光皺褶
寫季風的十四行詩

年輪倒流著琥珀
照例把晨昏製成標本
放入抽屜最深

臨摹時光的倒影
鴿藍色是今日份的迷離
最適合上釉雨季

窗台的左手香
悄悄伸出手心
和那枚昭和的火漆章
共謀優雅的高冷

比起現在式
春天是未完成式
晾曬陽臺的厚重裙擺
仍溫柔地堅持未乾

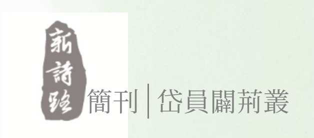
懸浮粒子的布朗運動
是空氣裡的早安

我不夏目漱石
沒有隱喻

2025.03.21

編按：早春的後設情詩，晨昏雨花盡入詞章，以春擬人「溫柔地堅持未乾」，惟日常迎晨是安。





❀ 磬篇 三月讀詩的你

詩｜緣影

三月是怒目後的低眉
雨滴總帶晴意
舒肥過的風學會斯文
醒寐的雲將散髮梳理柔勻

指尖輕巧的字遁回詩行
書頁這池子裡
有幾條魚想游回
海洋，傳說中的家鄉

你是尚未長鰓的魚
躲在模仿著水草的森林裡
模仿著陸地上的生物
總學不會啃食另一隻走獸

低眉的三月望見你
鰓的進化如花開
海風呼喚，夢中搖籃曲
浪花開在耳邊那自由的氣味

編按：轉化了自然氣象，比詩頁為嚮往的家鄉。魚與行句皆入「進化」長路，「自由的氣味」暗示意象乃虛實合一的期許境地。

❀ 磬篇｜詩想 廢墟的重量

詩／文|葉梗

一個春天的午後
我輕巧的
凝視陽光在木門上的痕印
隨著針筒的刻度推進

陽光傾斜
灰塵在斜線區間旋舞
像一場無聲的祭典
竊竊泣訴著歲月的秘密
風，穿梭在空洞的窗櫺

我屏住呼吸
試圖用指尖，捕捉那被拉長的倒影
並將那道光影縫進掌心
囚禁於在廢墟中駐足
手掌交錯的迷宮

時間的重量
切割著，曾經的夢想
讓人無法喘息
沙漏在指縫間悄然傾瀉
像一聲嘆息，滑落在風中
消逝



廢墟不僅是物體和事件存在的空間，且是彼此相對關係的客觀形式，也是其具有相對位置和方向的無限的三維範圍。廢墟更是時間流逝、夢想破滅的象徵，暗示著過去的繁華與現在的荒涼。

陽光本是溫暖和希望的象徵，但在廢墟中，它卻成了時間的刻度，記錄著歲月的流逝。木門上的痕印，是時間留下的痕跡，反映生命是如何的急促。

灰塵的旋舞，像是一場無聲的祭典，是對逝去時光的哀悼，在陽光的照射下，顯得格外清晰，也凸顯了廢墟的荒涼。

廢墟所以存在這個主體，是讓時間不再只是抽象的概念，而是有了具體的重量，它壓迫著人們，讓人們無法喘息。

沙漏是時間流逝的經典意象，而「指縫間」的描寫，是為了增添一份的無力感，藉此暗示著人們無法抓住時間，只能眼睜睜地看著它流逝。

編按：由輕巧漸進沉重的凝視，觀察以時間的風化痕跡，聯想極欲地「終進掌心」，總存餘無奈的嘆聲。



磬篇｜編者評論 點評小詩（一）：小詩當感

文|Lin Jian Liang

余詩多傾沉肅長篇，仍喜讀要求字字珠璣，時時躍出意外之趣的小詩。小詩特適合發解當刻感受，如同茶飲刻下，即寫即抒，現實是料，日常是詩。學詩又莫貪功，先由小詩、短詩練起才利於掌握詩的特性與筆法，難拿捏高階章法而易淪為隨想隨錄的中長詩暫且擱著，有利無害。

新詩路詩社指導顧問趙紹球院長的〈富都老年〉就起意於觀賞一部電影《富都青年》，影像與詩象同呈的陳暗感，還令人憶及富都老戲院。社會與產業不管再怎麼前進，總會存在不少遲滯如「上個世紀」的角落，值得多加關懷，乃此詩本旨。資深公民已辛勞一生，若不能妥置餘生，實是家國的羞恥。

〈富都老年〉／趙紹球

雨，下著
下著，仿佛
正在播放
上個世紀的
二輪片……

CC（薛嫣兒）的〈拾蝕〉一詩直至「謙卑如垂首的稻穗」，讓人聯想起浸於唯美金黃色調中的米勒《拾穗》。然後她突轉氛圍，「杜鵑……（泣）血」，不由然又是另番心臆。傳統家婦辛勤家務與農事，外人卻只見到並稱讚丈夫的事業成就，殊不瞭背後怎麼支撐的。幸好性別平權理念較廣宣教，許多婦女也走出自己的一片天，能享受生活或務於專業都是好選擇：

手心的溫度　不是假
這國度　拾起了一把絢爛
落灑在　清晨的初露

以為　那是個柔軟的謙卑
謙卑如垂首的稻穗

而鶯啼燕語卻成了杜鵑
蝕了幾把歲月
也血泊了

滄海與桑田

新詩路創設人白世紀寫了首小散文詩：「凡走過必留痕跡，卻總叫人一再回首旅程，忘了自己不再是一葉舟子，而是一條河流。／／只能把你偷偷備份在心底，留一片白緩存，因為未來的路已等在前方，未來的我將去未來。」他示範了不改詞即可裁成微詩：「忘了自己不再是一葉舟子／而是一條河流（〈未來的我將去未來〉），當然更有稍需改詞的：「偷偷備份緩存／等在前方的路／留一片白未來」（〈一再回首旅程〉）。

由散、古改寫成詩非罕，然而只拆解重組難謂現代詩，就算是如賦般頗具意致的文詞亦然。白詩人給了我們極佳示範，有力呈現常謂「有詩意的散文」和真正「具詩質的詩」其間的形式轉變之巧妙，迥非區區分行的動作或 ChatGPT 的詞組拼貼可為。

散文詩形式上會分段、標好標點，瞧來和散文無異，但句中應結合更多的意象、喻擬、象徵、借代、留白等筆法，其實就是上古《詩經》早有的比、興，更要持以寫詩的心志，方能有成。[註]這樣在寫愛情詩就可效法古人談戀愛那般含藏，遮遮掩掩不講明白，而以手帕、花、髮飾、雨、雁等為象徵，植入文中方顯詩味。



大前年底以來傳媒和科技網站一致讚美 ChatGPT 寫的散文與詩都很高明，分不出是不是真人寫的。其他領域不敢斷，不過依我瞧過一些它重組出來的詩，漏洞仍很多，稍佳點的可能雜入幾句真人寫的現代詩，不時風格前後衝突，大多成品更像是一段心情小語式散文與廣告辭混合的平庸分行之作，不得不覺是抄自不同人的詩文，章法的邏輯問題不少。

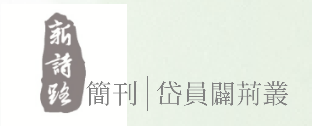
這讓人懷疑那些媒體記者的文字能力不甚佳，才當這類 AI 之作為高明吧？馬華詩友李可榮即調侃道：「詩乃教外別傳，一般人不易弄懂。」如是之言，偏偏詩人又都立以文字，變成各大 AI 模型的上流網路資料爬蟲（web crawler）不得不收入資料集的大窟窿。

白岩（郭鴻義）有首〈愛情〉：「微弱的希望讓我們瘋狂／距離的淒美讓我們不知所措」。小詩雖短更求意精，一般詩的意象化、陌生化、跳躍性原則仍適用於微詩，且隨長度大幅縮減，要能面面俱到反不易哩。該詩去意象而集於感受，亦一種創作策略的抉擇，當前 AI 大型語言模型（LLM，large language model）操持不了的即這些原則。修辭教授者陳清揚曾槓上蘇紹連的「無意象詩」定義，直批蘇眼中的意象根本只指視覺性意象，定義不完備。其實可取一折衷之徑，像顧城有少意象詩：

〈遠和近〉／顧城

你,
一會看我,
一會看雲。
我覺得,
你看我時很遠,
你看雲時很近。

其詩以表面義的對照比出人與人的隔閡，似也暗示「你」的心志更親「雲」更如「雲」。原來低密度的意象也可造出詩意，然則在詩的功課上有誰可確定：寫了許多



練習作所費時間本可用來創作更成熟的作品，會否有浪費之嫌呢？又或者誤以心為腦，一股熱心成了目的自身（end-in-themselves），乃毅然行去，在詩路的繞遠 vs. 趁近之間，外人委實也沒干涉之權哩！文字創作觀念的對陳辯論有助於文學演化，無絕對性準則，各人固不要自鄙個己的想法，也無需拒斥一切他方論點。

既然在談小詩，豈可不談最少行的獨行詩？漁港詩人黃柏霖一系列「土」題詩兼論政治怪象，能不太露骨也算傳統「土」德的包容。唯也因太包容了，「土」不葬屍／詩，易流於俏皮話，大多獨行詩有此通病，幸好該作者一直進步，走到邊緣即止：「〈埋〉／何止電線？　還有無數選票！／／〈土豪金〉／儀器？　憑感官即可辨識純度／／〈入土〉／烙著秘密的心爛在水晶棺中／／〈土味情話〉／用愛抹了一嘴油膩」。

他還有一二三行詩〈地獄與幽魂〉：「〈你〉／誕生後第二次下墜不停　爾來了／／〈我〉／那一滴淚水與嘴角殘湯交融／余步上嘎吱作響木橋／／〈他〉／躊躇在歸零過程中／記憶川流沒入寂靜深淵／彼　是河岸邊最鮮豔的紅花」。

黃柏霖向來喜在形式上植入小用心。「爾來了」、孟婆「湯」、「彼」「岸」「花」都是常詞，本可再求出新以脫陳舊，然而原題目終究設了多重限制，拆詞斷字也算是一個不得已的突破方式。寫新詩寫多了為了不「重覆自己」，就該像這樣在文字形式動些腦筋，若進一步在章法上創新尤屬高層磨技。

三行詩可寫得較不拖沓，尚在就學的默墨（馬振崴）就有首當下經驗性的〈考試〉：「一群鯨正在攀比／誰能用更多的魚／來噎死自己」，以不可能的條件反諷詩題表示的現象，既諷刺又不太露尖酸，這路子有發展性。

〈輪迴〉／瑞泰

遠方，街燈之下
有一尊古佛

他吐了口煙
嘴角含笑
看著，祂

她，站在燈下
自戕了每個自己

燈下古佛，「他」、「祂」、「她」自演其相，字間寓意頗巧。更可如宜蘭詩人陳昊星的詩般，「小」、「老」對比，無「燈」點化，深切入裏，一字而辨佛，「端起木魚敲入金剛經中」尤巧於實虛之變：「前塵被小沙彌捧著畚箕掃進落葉裡／／往事讓老和尚端起木魚敲入金剛經中／／無關月色／別再提燈點燭尋覓」（〈看破〉）。

就如不少既有詩例，主打禪詩的屈大原也在「禪／蟬」字間辨證：「落葉，空中飄零／我心隨風／生時蟄伏，死後曝曬／薄翼閃耀七彩／目光裡燃燒／山徑一場緣遇過後／揮別，各自繁華／或者凄涼」（〈禪蟬〉）。

「揮別」既在「過後」，「揮別」且折到和「繁華」同行，也暗指「揮別」「繁華」，則末句「或者凄涼」似嫌多餘？雖有「死」、「燃燒」、「凄涼」等字眼，觀感上仍覺冷靜，大概是因其詩多埋禪意，這類詩通常集心於寂而誠的涵養，重在個人性內修，詩的外觀故而難現衝動與感情扞格吧。

因不敢自稱懂佛，我罕寫禪詩，而偏於與他人禪詩大異詞貌的「禪意詩」，如〈蟬〉：「……雷鳴光照迎俺的花叢紅似燒山／鬧熱中新蕊競逐舊瓣／你餘夢晨安了有詩詞寫意／俺薄翼始綻了有梧桐溶影／穢土潛修多年／一天蛻變知了／知會夏令來了／放肆唧唧呼醒后土／如此燦爛／如此短暫／萬生才可隨緣見證哪……」一般禪詩通首釋語禪境佛味，余詩反為社會詩樣貌，只某關鍵詞才點出佛的觀念，註引原經文任人讀感。

禪思遇到文字如何賦予更多詩性，給予情態化並結構化，倒是有趣的挑戰：引經、不引經，其間怎麼拿捏多寡呢？或可嘗試「新禪詩」，盡量白話，更生活化，語

詞質樸點而切莫通首佛來佛去，寓禪境而不露禪偈，乃藏另格禪意。事實上屈大原也有此般詩作：「雲翳無心／籠罩仰臥的觀音／終將相忘於天外天／／人間的實習生／難得有暇而圓滿／學分修滿 all pass 就走／／傾覆整座淡水河／千劫浪擲的／用一生來啜飲」（〈禪機〉）。

「一生」的因緣傾一「河」，積累已重總需歸。由看開之詞過渡到末段雖突兀出「傾覆」與「千劫浪擲」，卻更是一番覺悟。公案既已明載，詩中就案題一詞不使，純以生活情態發為簡樸辭話，任讀者聯想而不加禪語點破，必生脫胎之味。當然，也無需放棄素所擅長的原本寫法，兩種風格並行尤屬難得特色。[註]

由出世之想返回人間，默山（張顯廷）有概念詩〈意象的聯結〉：「自備捲曲吸管／啜飲杯中的濃汁／忽上忽下時左時右／醉飄著舞步／不勝酒力靠泊到葉面上／無力收拾起翅膀／／某天應酬歸來／倒攤在沙發上的爸爸／睡成一隻會打呼的大鳳蝶」。

雖標為童詩，首段句子有老成影子，不似兒童語言。想到，由於世界性的老人失智症（腦神經元或其突觸連結網路退化漸損）流行病現象，十幾年來美歐有一支「老人童詩」的寫作小潮流，原本是由語言能力已漸減的失智者用越來越碎裂化的詞語寫出回憶短文來，因具跳躍性與意義聯結上的不圓熟性，也漸被當成一種詩呢。這首或許可由這方向改去，擴展老人童詩的範圍，區別於素來的（為）兒童（寫的）童詩。

〈白象〉／仲文（薛文彬）

漸漸地爬上眼眶,
像我的鄰居,
在淩晨四點敲響鐵門,
疲乏，像二號月台的列車,
我只在第三節，尋找一隻象,
扶手拷走鄰居的生活,
剩下一段空白,



今夜我不是誰的情人,
我只是一隻失眠的白象。

由「白象」一詞聯想到近年大馬的公共建設議題，吉隆坡延宕多年的世界第二高大樓被譏為白象工程。不過此詩較近個人意識的旁白，參考自一部電影《White Elephant》，或許主角替不合社會道德準繩的群體做事，在自我認知的形象有所違心而欲淡化。

若進入潛意識面，則「鄰居」說不定在暗示親近的人，可能曾近在枕邊，如今自己只是她的一段「空白」——一個龐大累積然而不再（被）需要的沉重回憶的載體。這只是一番臆測，用詞的取捨顯然還具有歧／多義性營造的考量，譬如白世紀〈踉蹌的夢想〉：「落子無悔：『再多的殘缺風、完美花也該到了償還現實雪和虛擬月的時候了。』」

「落子（葉）」和四個以實入虛的「風」「花」「雪」「月」都屬自然事象，令全詩調性極一致。「落子無悔」本為廣知的下棋規則，暗示以外更直接渲染了棋如人生的彩度。如同此詩，寫詩不時得在用詞庫（word pool）揀抉，若都為同屬性或同類別的詞，較可分高下；就怕擬出的詞各為相異屬性，各有其優其劣，難以定項呢。或許，意境派可就前者之調，喻理派則趨後者之度。

註：「散文詩形式上……」，詳敝文〈通病抑巧技？（上）〉：「□ 散不散文」段。「公案既已明載……」，參敝文〈詩性的體驗（四）：異變有其創·之佛〉，《新詩路簡刊|心心映親馨》第六期，頁 53。

嘗試集　書影|胡適，上海亞東圖書館出版，1920 Public Domain



*詩家 怪籐

詩／攝|李宗舜

新大陸區塊長得
如肥胖症患者的大樹
許多的怪籐開始纏繞

死結是
愚忠的怪手魔法
輾斷樹身，把膠汁
擠得乾乾淨淨

2024 年 4 月 30 日梅多公寓



點評|敏朗

怪誕的敘事，仿照現實的人性恐怖。

編按：魔幻般寫實，諷喻世局況。針砭霸權態，壓榨結無解。

＊詩家 午後

詩／攝｜石秀淨名

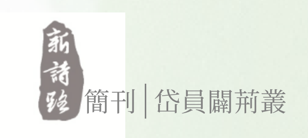


門外窗外，一切之外外，有山有海
無窮無盡，我挨在一盞燈下，眼睛
落在一本書上，心化為清明無誤的
無物的覺知，而這還是概念，文字

聲音是各種樂器創作出來的，鳥鳴
無，鳥道亦無，偶爾落在
愛與幸福的觀念上，一時
燈下黑，我從呼吸調整身心，去去
鬆，空，靜，自然——無

睜眼時，見漢娜・鄂蘭的心智生命
見別人編的她的康德政治哲學講座
我又閉上雙眼去——這世界，台灣
今天 228；我曾喝了一瓶世界一的
咖啡。

編按：讀一本最紀念日的書，各各偶爾平庸之惡？須遇青青道上的「一時／燈下黑」，然而鬆空。



* 小說詩 切爾克斯克之旅

詩｜古魯

有一對靈魂的眼睛盯著我
他問：陌生人，你是誰？
　　　為什麼在切爾克斯克的草原上站著？
　　　按照法律上的語言
　　　你踩踏我們的泥土

我說：是一位現代詩人
　　　放棄工作，如一首歌流落至此
　　　所有的句子已經被拋棄
　　　在我通過莫斯科海關時
　　　他們檢查我的手機、皮包
　　　和藏在鞋子底下的手稿
　　　審視並扣留我的行李
　　　這使我變得蒼老

他問：你來此的路上蒐集過什麼思想？
我說：有的
　　　像高加索峭壁上的砲台瞄準地球
　　　斯塔夫維波爾高山上的鳥兒
　　　那樣浪漫

沿途，我駕車驅趕
放學回家的乳牛和羊群
終於在落日前抵達最後一扇門

他說：好了，收下你的證件
　　　你是我們的朋友
　　　請擦乾你的眼淚和哀傷
我說：還有蒼蠅陪伴，直到天亮

2024-11-14

點評|九鬼

好詩一首，一首溫柔的炸藥，每一小段的末句，都是引信。

編按：對話章法，冷調療傷。浪漫是伴，詞是寂涼。

* 史詩 鞭殤之島

詩|溫智仲

妳就這麼氣勢如鑽，翡翠不已
頑強的鑲嵌在太平洋島鏈上浪跡光景

靜靜載浮妳明媚的孤單
陣陣載沉妳暗戀波瀾攜手糾纏的天涯

妳執第一人稱朝海峽那兒頻誦短歌
懷著第二人稱襁褓未來

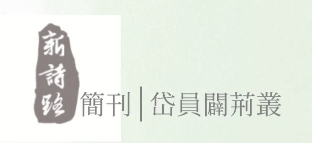
自混濁開天吶喊到反覆迷茫
划著銘刻絕望的舢舨，頂著黑潮孤注颶帆

海入夜在波光中捧著哄妳
搖著蒼天，浮雲，浪愛直舀出旭日初升

任妳在靜橫不語時候的又更換四季
總不忘為遺憾彩綴著悼念

鬱金香，薰衣草，秋海棠
還有妳跌宕在愛恨裏落淚的櫻花

妳親漬苦難中釋手的悲傷
驀然一瞥的嬌姿還浸著落日殘顏



妳膚黯皮肉被撕開無數的窺視
是藏身體面裏虛掩的蠻荒

佝僂四百年來沙啞的齒垢
哽咽著老淚在苔痕上默忍微笑

摟著蛀蝕過的牙印
妳心疼那每一顆無名的碑文

盛開凋零時妳且不催促
結束時，妳猝然離枝為自己送葬

或許磨難，總是屬意倔強的行者
一飲一喙淬煉妳被吞噬的模樣

然後
冉冉鮮紅著，溫柔地將恩怨收乾

我讀著妳鞭殤的每一頁
一行一行的結痂，都銘記過彼此誓守的靈魂

花償獻祭，迷失的尾聲
殘廢的呻吟也要渴望一次怒吼

而妳已漠如一位慕道的僧侶
娓娓禱衲
望著妳何時，不住悲喜的回眸

我盛起所有的灰燼再為妳燃上一首詩

一片飄零的葉
一艘常在熱淚上航行的小船
哽咽，不屬於妳的哭泣
載浮明媚的孤單妳吟詠絕期
載沉妳留戀波瀾時時捲起的天涯

回航嗎？回哪呀？
為妳梳理從山頂垂下的髮梢
隨妳一程脫脂的塵緣
昂首行在末路上無限的鐘擺
在藍色囹圄裏勇悍不懈
與妳擺渡那點點扎心的白色褥瘡

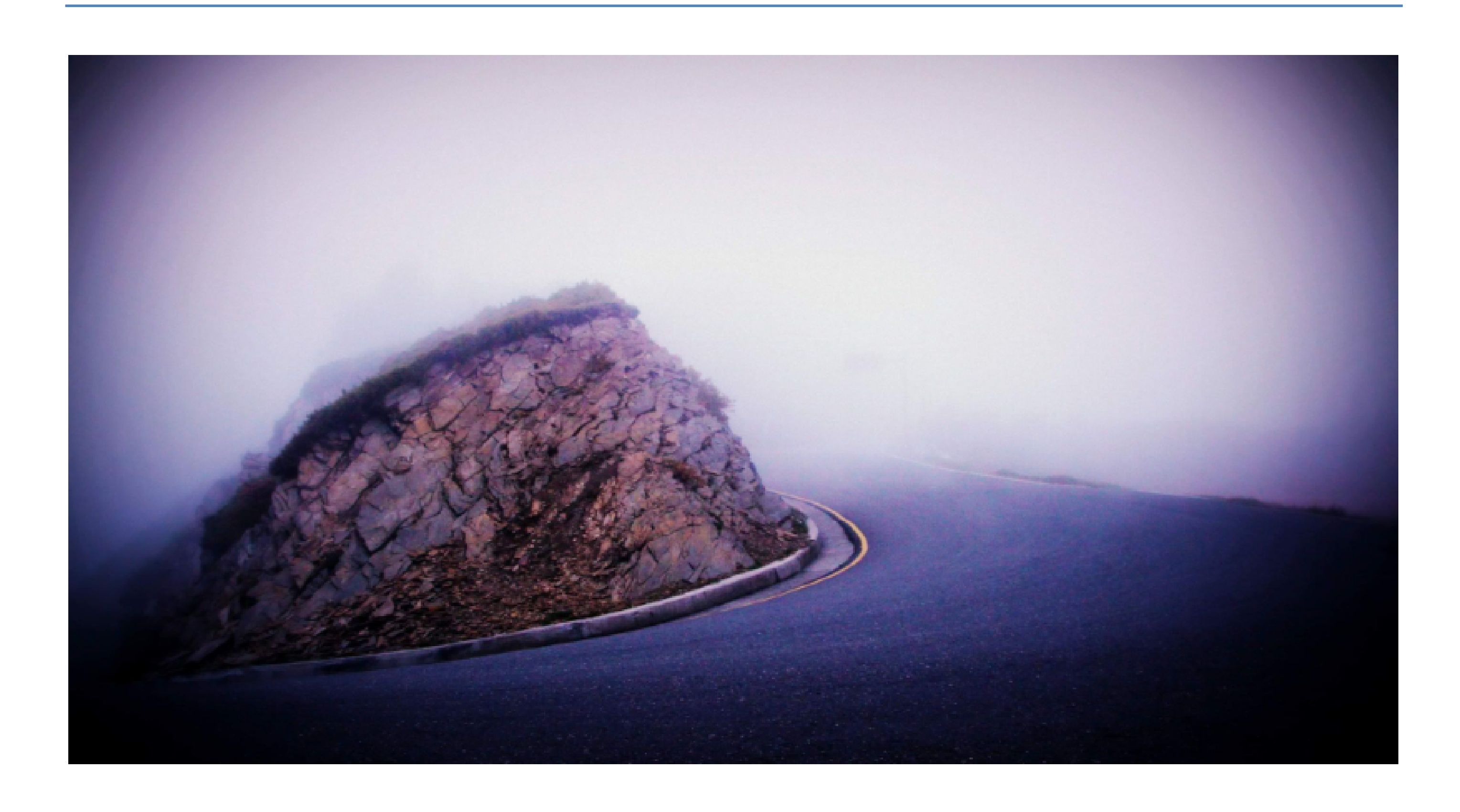
這樣，好嗎？

點評｜洪慧玲

氣勢磅礡的殤，透露鐵漢柔情的無奈，細膩地描繪出種種的糾結拉扯，反而不著痕跡地顯露出真心，直指虛與實之間的衝突，融合剛與柔之間的差異。末句，巧妙地為殤翻篇。

編按：以島作「妳」的傾告，如訴披荊斬棘的械鬥長史。一曲雙行徐行的哀歌，祝航不慟的落土花香。

練功場選萃・佳作薦選



跟進一截光陰　詩|白世紀　攝|曼殊

眼前沒有明天
也非昨日來路。身後水淋淋的石階
忘了，曾經是一條河

一米詩 2014/6/14



選萃之章　CG|葉婉君

・佳作 鏡子

詩｜荒野圍籬

像個平行時空的旅者
覺察之間住了幾筆問號
星宿再貼近午夜整點
穿越擦亮轉身 by the way
摘一片葉落註記

點評｜吳詠琳

對鏡看自己就像平行世界的自己，但細看是自己嗎？還是一片落葉？



・佳作 橋

詩|吳龍杉

漂泊兩岸，獨守一片天空
水草，有它不一樣的風景
來去自如的雲朵
也有被動選擇遨遊的方向

路過行人看著水中的我
我在透明的天空
看著在紅塵裡打滾的過客
不必與我會心一笑
你有遙遠的天涯海角
我有說不完的春花秋月

點評|吳詠琳

　　這首詩的意象為倒影，故有「漂泊兩岸，獨守一片天空」，第二節「路過行人看著水中的我／我在透明的天空」也是倒影，「看著在紅塵裡打滾的過客」喻水中搖曳的波光。末二句則呼應首行的「漂泊兩岸」，「天涯海角」指天上，「春花秋月」則為人間，以水中的倒影呈現虛實景象。

・佳作 禿鷹

詩｜吳龍杉

精準機會主義者，嗅覺
惡臭薰鼻，順勢刺激貪食
飢腸，食道誘導視網膜
穿透雲層，鎖定
腐味撩人的可口體香

一陣旋風突襲
算不上天昏地暗
起碼，奉送菜鳥飽餐一頓
閉門羹

投身利益交換市場
放空
從未失手撲空

點評｜吳詠琳

一首暗示性強烈的詩作，第一節肉弱強食，第二節老鳥欺負菜鳥，第三節轉為現實利益的政客。

編按：用來形容股市或政治市場的投機客都很適切。就像烏鴉一樣，本都是大自然的清道夫，只是按上人所以為的價值觀。

・佳作 傾瀉

詩｜零零（賈絲鈴）

燈火闌珊的火
在每日夕陽之後
月亮升起之前
趁機潛伏衣櫃的暗格
偷襲我腦海裏游泳的魚
眉間的汗水變得焦急
轉個彎照鏡子
嘗試重新整理自己
隨時說再見
保留你燃燒的洞口，是
我們相互牽掛的佐證
夜幕已然降臨
不停冒出的煙硝
依舊放肆
星星甚至在瞳孔裡跌碎
變成了夜雨
和你一起下墜

點評｜吳詠琳

首句「燈火闌珊的火」運用轉品，第一個火是名詞，第二個火是動詞，而「燈火闌珊」是形容詞用來修飾「火」；這一句有詩意，若只寫「燈火闌珊」不但削弱詩意，且無法點出詩中人的情緒。末三行回扣詩題。

・佳作 作畫

詩｜零零

起手握筆　輕輕地揉
畫裡的風　捻出光暈
獨行　裊裊
將心事潑進墨畫裡
含苞的亦均沾　入墨

每一描　每一繪
隨月光去　滲透紙筆
將眷念畫作青鳥
墨的痕跡
獻身暮春季節

渲染的魚水情
看見山川呼嘯英雄氣
纏繞河畔的相思樹
畫中的人　挽起髮髻
等過一世又一世

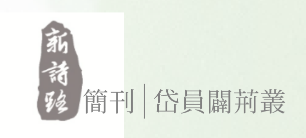
這幅畫
歌頌你的姓和名
以此換取回應
為末一世的錦繡添情
在春暖時為你開花



點評|吳詠琳

這詩首寫得很用心，有不少亮句。「畫裡的風　捻出光暈／將心事潑進墨畫裡」由虛轉實展現水墨畫的技巧；「渲染的魚水情／看見山川呼嘯英雄氣」以對比呈現水墨的磅礴氣勢；末節「錦繡添情／在春暖時為你開花」為水墨增添柔情。此詩以水墨畫歌頌錦繡河山，屬詠物詩託物喻懷。





・佳作 仕女圖

詩｜一心（劉素梅）

誰以工筆描繪芙蓉般的神韻
明眸顧盼　恰似尋尋又覓覓
朱唇微抿　輕顰淺笑裡帶意
而我只為詮釋
妳隱含千年的秘密

妳傾國傾城的美麗無與倫比
多少英雄豪傑爭戰了一部青史
多少生靈塗炭染紅了山河萬里
而我只為研究
妳寫下的那場錯誤的結局

騷人雅士漫天喊價著了迷
文人墨客疾書似烽火又起
灑下千金捲軸底我私藏妳
而我只為瞭解
妳究竟為誰眼帶飄逸

朱色的彩麗風霜裡慢慢褪去
輕薄羅衫仍難掩妳豐腴玉體
細踩蓮花的腳步妳走出畫裡
猶似一縷輕煙造作天邊彩霓
而我飲歌抒發我孤獨的醉意

古道明月我疾疾的馬蹄惹風雨
斷垣殘壁妳的足跡惆悵幾許
荒徑蔓草隱藏妳呢喃的囈語
呼喚妳的名淚如雨不肯離去
千年前我為的就是妳

那驚世的仕女圖越傳越神秘
繁華落盡的憂鬱靜靜躺心底
窗外梧桐芭蕉催夜雨
而我漫長的等待
只為與妳再相遇

而妳微微的一笑
又似水中綻開一朵漣漪

點評｜吳詠琳

詩中某些短語是常見的古典用詞，但每一筆勾勒的線條分明且情意綿綿。

點評｜洪慧玲

如古風歌詞般古典而浪漫，眼看著豐腴的仕女就要「走出畫裡」，引人著迷。

・佳作 畫妳

詩｜一心

想畫下妳
柳眉彎彎　明眸瑩瑩
朱唇抿抿　睇視凝凝

想畫下妳
有著月影的一片竹影
妳的身影游移竹影間
竹在月中　妳在竹中
惟有一朵茉莉的馥香
醉我

嘔心瀝血　還是難畫妳
妳纖纖隱沒在那雨巷的哀怨
是最美的一縷輕煙
妳花繡的裙裾飄過芳草萋萋
如那天邊掛著虹霓

春華飛舞　灼灼我心
想畫妳以工筆

卻又醉在妳
淺淺的幽幽的酒渦裡

點評｜吳詠琳

〈畫妳〉以擬人法描繪月亮飄移身影，文字優美，意境古典。畫含情脈脈的上弦月、下弦月、深情款款的圓月；畫月亮飄移一片竹林影，影中有竹，竹中有月；畫一輪明月高掛城中，隱沒在雨煙和「芳草萋萋」。作者對物的愛慕在一筆一畫（一字一句）之間呈現。

・佳作 解結

詩｜一心

風在草原上低迴
妳攏起飄散的長髮
盤成我心中的千結

我看見妳雙眸含著渴望的淚水
妳輕顰淺笑　顧盼間都化作
金光下千波萬頃的浪潮

澄澄的藍已經漫上來了　漫過
我思念的窩
傾巢而出　飛奔向妳

妳的十指輕輕劃過我每一吋肌膚

妳的雙唇淡淡吻飾我額上的霜紋
束縛鬆綁　萬物初始
啊
妳原是風　我合該是草原

點評｜吳詠琳

起手由實轉虛，在心上先打上一個結；第二節運用誇飾將淚水、淺笑化成「千波萬頃的浪潮」；第四節將風吹的形象轉為擬人，吹過肌膚；末行，原來所有的遐想和愛戀是風與草原，理所當然的景象，解開心中的結。

・佳作　未知

詩｜郭小佳（郭佳蕙）

黑暗深處
無影大手搖晃一杯杯特調
沒標價，人們心知肚明
未知風味，驚悚香料暗暗潛伏

啜飲地震特調，恐懼餘韻湧上
再試一口，是平安的奢求
飲品無法退款
僅限於一杯的小心翼翼

・佳作　蜻蜓是一把鑰匙

詩｜長安（陳長安）

蜻蜓是一把鑰匙
金黃赤紅交織靛藍墨黑
經常打開我童年的八寶箱

懸吊在水澤的芒草上
蜻蜓甩尾觸摸波紋
穿梭童年家家酒的萬花筒

我依牠的樣造飛機
竟忘記申請
飛行夢想的專利

晨光下上演瞞天過海大戲
展現空中靜止俯衝的絕活
迸出眩目燦爛的火花

點評｜吳詠琳

詠物詩，依蜻蜓外型比喻飛機，和飛翔的夢想。

・佳作 一棵會飛的樹

詩｜長安

不知什麼時候
我的根部長出腳
每片樹葉變成翅膀
看吧！我驚奇地飛離垃圾堆積的地面

我的枝幹也有了關節
起風的時候
可縮成一團雲
逃離烏漆抹黑油膩膩的人間海洋

我不必終生固定在一個地方
最喜歡就是變成一條河流
隨遇而安，到處流浪……
躲避到處垃圾話充塞的媒體阿公店

我計劃不久的將來
與群鳥齊飛
含淚遠離
被垃圾掩蓋破壞殆盡的地球
喜泣飛向
銀河端那顆閃耀乾淨的藍星

編按：頗具象徵性與環境意識的真誠之作。

・佳作 阿嬤的星星

詩｜長安

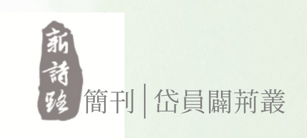
睡在阿嬤的懷裡
夜夜數著星星
在星星的祝頌中
追夢、騰雲、駕霧、變身……

星星是阿嬤的奶水
在銀河裡流動
輕柔又溫存

跟隨阿嬤一襲黑衣
走在田埂上
踏著星星的腳步

在田野的微風中
品嘗甘蔗的甜蜜，稻草的芳香
追逐蜻蜓、蝴蝶、螽斯、草尾蛇

年年清明細雨淚滴
我墜入滿天的星空中
忘情地數著密密麻麻的星星……
阿嬤總攤開雙手緊緊納我入懷



點評|吳詠琳

天上的星星，猶如遠走的阿嬤仍無時無刻的照耀。末節情感溢滿。

編按：以「星星」為引，對阿嬤的懷念由幼經長過喪至祭，星星的象徵又復擁著親情。



・佳作 過冬

詩｜施經寰

捲幾片躺平的單薄
那襯著厚厚的從容
借來暮色如酒
啜飲時光裡的酡紅
忽隱忽現的芳春明媚
遺忘皚皚冬令

點評｜吳詠琳

詩在虛實間轉換，暮色如酒，微醺見春光。

編按：寒冬正該躺平，飲酒一品歲時。

・佳作 崖上的花

詩｜施經寰

孤獨時不時有徬徨逗留
對於相關的過去都自視甚高
矜持剛過晌午
崖頂那朵半開的花
便急著從空中跳下
土地讓隆重給壓垮
拳拳無言

點評｜吳詠琳

這朵花孤獨的好隆重。

編按：獨孤的自賞，卻又躍下無聲的重量，心思非外人可度。

・佳作 錯過

詩｜施經寰

你看
花開在饗午的天空
一朵偏西
一朵偏東
寂靜涔涔落入眼中

咖啡座在石板路上打盹
與夢錯過

點評｜吳詠琳

「咖啡座在石板路上打盹」有詩意。與「夢」錯過，這個「夢」字可以有多方的解讀，也是一種留白和讀者互動。

編按：「兩朵」天空的花，「打盹」卻錯失夢，皆弔詭修辭，反呈現「錯過」的意涵。跳躍性達到較高程度時，可改變行序而不損詩意，末兩行調換了也通。

・佳作 我摳掉的落漆

詩｜施經寰

告白是整面的反光
黏貼上無戳郵票
原件退回
網點的淚迅即蒸發

裊裊的相思斑駁
片片揭開滲透的黴
黑白電影裡的特效
借題始終是灰

綁架的相片慢慢溶解
像攤在深夜的月光
冷而且透黃
酸楚的浮白有刺
我縮進裂解裡的哽咽

點評｜吳詠琳

「斑駁」、「黴」、「黑白」、「灰」，告白的結果是慘淡無光，與首句高調的「反光」成對比，「酸楚的浮白有刺」以虛實透露告白失敗的心情。

點評|洪慧玲

告白是件非常勇敢的事，無論被拒還是被愛都該為自己的勇氣喝采。

編按：「告白」被「原件退回」，悲矣。相思的影像「灰」白，慘淡。回憶也透了暗黃，「哽咽」而已。

・佳作 偏執

詩|施經寰

投往 360 度的方向擲筊

我回原點

迷失在開始

結束不在結束　踩著

情緒勾勒的圓

・佳作 留給月光的核磁共振

詩|小米羅藍

我輕輕拉著一首，磨平的小夜曲
用淡淡的音樂聲
擺渡絕美的夜色

筆桿敲著沉醉的節奏
磨合天地圓潤
轉動，捲入月光的星河
寫起季節輪替的故事

想舉起一杯，透明的想像
只留短暫的風華
時而飄落
時而翻飛

當我正燉煮一鍋的夜景
月卻冷冷地看望
並掛上一幅偷窺的光影
探照我的內心世界
試圖，為我做多層次的精神分解

・佳作 立春有感

詩｜湘子

春寒料峭是
歲月的鐮刀，親親的刮割
我的鼻樑、鼻頭、鼻竇
吭嗤吭嗤在
沉默糾結的氣候

正當行萬里路的腳步
也讓我的書本皺褶
觀念的如沐春風的內海
掛念的未知旅途的轉折
掛念的千里翱翔的候鳥
15 度寒風裡的淒惻

山中的粉櫻對我招手
只為浪濤聲呼喚未曾停留
一年開始的抉擇
無處不是詩中有畫
蕭瑟的天幕
我
看見深秋

點評|施經寰

春天氣候的多變總是讓心情也跟著起伏，但是春天也是花開季節，山櫻盛開妝扮景緻如秋天的紅葉，詩人眼中總是看到最美的時光。



・佳作 風長雲消

詩｜默山（張顯廷）

河西擁擠的房舍
探出貪婪眼神
覬覦東面的阡陌稻田
前腳伸向隔河的岸
魚兒不斷浮出水面翕動著嘴

農夫擎起螳螂手臂
奮力種下大片的汗水
擋不住綠電板的節節進逼
急於尋掩蔽的綠繡眼神色憂戚
結黨的泰國八哥訕笑飛過

點評｜吳詠琳

寫實的環境樣貌，反諷時代變遷，老農辛苦種金黃稻田，卻被種綠色的電節節逼退。

點評｜施經寰

急功近利，環境被八哥笑比它醜。

編按：本是同色綠，煎田何太急。綠能的環境政策變質成了產業政策，甚至金主政策，反倒讓八哥都笑綠地變黑地了。

・佳作 山中的白辛夷

詩｜默山

紅粉未必知己
昂首表清白
雅居霧中的隱士
冰潔的靈魂
內心點燃
不滅的燭火

點評｜吳詠琳

一首藉物言志的詠物詩，以粉紅的櫻花、桃花、李花、杜鵑花，喻生活中的誘人的事物，但唯獨鍾情冰清玉潔的木末芙蓉，喻喜愛的事物，例如寫詩。

編按：「潔」「白」的突出於群，獨立一心的象徵。

・佳作 貓的擬態

詩｜詩繁（張子昱）

每一扇窗檯次樓的水，都有他們的憂傷
像隻貓的擬態，這斑紋裡
點起漣漪和毛細孔
每一次的我，都誤以為自己
尋至一首最偉大的詩文
最理想的悲劇，我們最喜歡的
虎斑貓，牠遞出爪子，期待盡其所能
被鑿下一道銳利、紅黑的哲學思證

我們困於一扇大雨，在氣象預報無法觸及的
此處枯竭數年的文字癮，把情緒收錄隔鄰
而非一本形而上的詩集，不是白色的
是我們最喜歡的黃褐色，還記得
那些虎斑貓把時間咬嚼細碎
吐出來的躁鬱的質感
彷彿身在我們熟悉的地域
餵養嚮往孤獨的人格

點評｜吳詠琳

詩題有引發讀者想一探究竟，藉由貓爪耙出事實真象或作者內心沉積已久的想法。詩中前三句與末四句呼應詩題。

・佳作 不夠和朦朧說

詩｜溫智仲

我看著玫瑰
和日落一同被刪除在
屋簷下

我看著玫瑰
和昨夜一同被複製在
書桌前

我看著今夜
和玫瑰一同被輸入在
龍舌蘭裡

妳知道我不擅與往事斡旋
找到沙漏
我可能在那

有時
貓頭鷹會在天亮前叼回
湊齊我的影子

不過
還有些朦朧



點評|吳詠琳

「刪除」、「複製」、「輸入」讓這一首情歌有不同的樣貌，呈現科技感；而「刁叼回／湊齊我的影子」承接「刪除」、「複製」宛如爆破後，運用科技接回的碎片，所以有些朦朧。

編按：「朦朧」是美，「朦朧」的回憶亦美，「刪除」反是惆悵的美。



・佳作 一半的風

詩｜東山歌（Ego）

妳來風也跟著來
一樹櫻花開得滿滿的貪婪
我在樹下等妳，也等
一個春天　到來

不瞞您說，我並不在意
櫻花早開還是春天會遲來
我只想，把風切成兩半
一半給妳，一半給春天
在我離去之前

妳如願把酢漿草染上
淺淺薄薄透著淡紫色光點
一隻白鷺，踩著風的尾巴過來
像一根白色羽毛，劃破
如鏡的湖面

曾幾何時，風穿透了密林窄窄
還翩翩翻越我的鼻尖
滑向前去一個迴旋，刻意
在水面上雕刻
　　　　　　風的臉

然後，又騷動櫻花
落成了櫻花雪，我起身
拍掉身上的灰塵
伴隨著妳，和那一半的風
回到從前⋯⋯

點評｜吳詠琳

溫柔而細膩的一首詩，深情款款的等待。

・佳作 靈感

詩｜沈克儉

門外的人不叩門
門內的人不應聲
聽說鬧鬼
一個鬼影也沒有

點評｜吳詠琳

非常逗趣的一首詩，前二句以對比方式呈現等待的氣氛；末二句將期待靈感傾洩的片刻，等了半天卻連一個鬼影子都沒有，將詩人等待靈感的心情推到高點。

‧佳作 初春

詩｜洪睿廷

輕輕地，庭院內滿載日光的容貌
屬於寒季
本以三月命名，不如踏過泥沼
或吞噬日曆的皺紋
年與年，日與日間逡巡
無意翻閱
象徵以往斷尾的毫秒頃刻
猶自模糊鳥羽飄落的線索
落葉和新芽上下顛倒著自己說不出口的急躁

點評｜吳詠琳

一首描述季節交替的詩，時間消失在年與年，日與日之間，恍惚已來到三月，心情猶如「落葉和新芽」，忐忑「說不出」急躁。雖主寫季節更迭，但亦暗指作者意識到時間的消融，自己該完成的事卻因某些因素而延遲，心裡感到焦慮。



新詩路詩社簡介

新詩路（Nova Poetry Route）由發行人白世紀創立於 2016 年，鼓勵持續性精進詩藝的原創精神，為以創作與分享現代詩為宗旨所建構的 Facebook 交流社團平台。我們面向全球，歡迎海內外各地華語詩人皆來參與，力求活潑多元。

本社邀有溫任平、高塔、林廣（吳啟銘）、離畢華、趙紹球等資深高超的指導顧問陣容，版主群多有各詩社與各社團管理人員以廣納百川。更分設有文學農場、童詩魔法花園、微詩小集、新詩路練功場、世界新詩路、古詩路等子社團，齊力延展詩的多元路向。

我們特重版上點評與互動，白發行人為台灣詩壇引入並重新定義「微型詩」，首倡漢俳中最貼近日俳形式要件的「華文二行俳句」，前年還啟動「小說詩」練筆[1]。也定期舉辦四季競寫[2]等活動，曾偕詩人俱樂部（台客詩社）聯合出版年度《全球華人網路詩選》，同姊妹社人間魚詩社有長期徵稿協議。2017 年起並先後編訂刊物，依問世順序如次：









- ❖《新詩路詩刊》卷一《新詩路練功場佳作選集》（2017）
- ❖《新詩路詩刊》卷二《新詩路季刊》（2018 春起至今）
- ❖《新詩路詩刊》卷三《新詩路影音詩選》（2018/7）
- ❖《新詩路詩刊》卷四《網路年度詩選》（2020/11 起）
- ❖《新詩路詩刊》卷五《新詩路月報》（2021/10 起）
- ❖《新詩路詩刊》卷六《新詩路簡刊》（2023/7 起至今）

新詩路有約三十位管理同仁和逾七千七百位社團成員，希望長短句藝術隨著詩友與我們的共同努力邁向一個個里程碑，貢獻詩於意象世界的精神，此即本社的至高目標與自相期許。

[1] 首次「小說詩」小擂台佳作收錄於《新詩路簡刊|精選靜讀夏》第二期，頁 38。

[2] 四季競寫得獎作品刊於《新詩路春秋刊》。

刊名|《新詩路詩刊》卷六《新詩路簡刊|岱員闢荊叢》第九期
出版|新詩路詩社
發行人|白世紀
指導顧問|溫任平、高塔、林廣（吳啟銘）、離畢華、趙紹球
姊妹社|人間魚詩社

〔精選〕
編審組|白世紀、黃士洲、林建龍（Lin Jian Liang）
策劃|艾亞娜（Aiyana Lu）、林建龍、黃士洲
計章|林建龍
理稿／徵詢|艾亞娜
校正|荒野園籬（鍾亞庭）、艾亞娜，黃柏霖、洪慧玲，林建龍

〔邀稿〕
理稿|林建龍
徵詢|艾亞娜
校正|CC（薛嫣兒），洪慧玲，林建龍

〔練功場選萃〕
推選|編審組，施經寰、吳詠琳、洪慧玲
策劃|吳詠琳、葉婉君、活動策劃組
理稿／徵詢|吳詠琳
校正|吳詠琳，施經寰、洪慧玲，林建龍

校對審定|洪慧玲
編輯製作|林建龍
網站維護|新詩路詩社
臉書網址|https://www.facebook.com/groups/823620447766090/
出刊日期|2025 年 5 月 8 日



